الموسوعة العربية الميسرة

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

الموسوعة العربية الميسرة

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
القاهرة ـ نيويورك
١٠٨١ شارع كورنيش النيل

مقدمة

بقلم الأستاذ حسن جلال العروسى

المستشار العام لمؤسسة فرانكلين

ان هذا العمل الثقافى الذى وصلت مرحلته الأخيرة الى المطبعة ، هو عمل صغير من حيث حجمه المتواضع ، ولكنه عمل كبير من حيث انه أول عمل حديث فى اللغة العربية من نوعه . ولكم كنا نتمنى أن يكون أضخم مرات ومرات مما هو عليه ، حتى يكون خليقا بنهضتنا الحاضرة التى يمر بها العالم العربى .

وهذه الموسوعة العربية ، ليست الا لبنة فى بناء أكبر واكمل ، أو هى حقل تجارب ، تضافرت عليه جهود العلماء لاخراج عمل أدبى جديد فى نوعه ، لعله يتيح من خلال التجربة ، فرصة أوسع ، وخبرة أوفر لمن يقومون بعد ذلك بعمل دائرة معارف كبيرة تحقق قسطا أعظم من حاجة ثقافتنا العربية الى مثل هذه المراجع .

وما من شك فى أن الحاجة الى الموسوعات والقواميس العلمية حاجة قديمة ، طالما راودت المسئولين عن الثقافة فى البلاد العربية ، وتتردد صداها فى كتابات العلماء والباحثين العرب ، كما أنه لا شك أيضا فى أن هذه الحاجة قد أصبحت أكثر الحاحا اليوم ، كما أصبح التعبير عنها أكثر قوة فى عصر الثورة التى تعيشها الأمة العربية .

لقد بدأنا العمل فى « الموسوعة العربية الميسرة » فى عام ١٩٥٩ وكان يوم ١١ يونيــة ١٩٥٩ ، الذى تفضل فيه

سيادة الرئيس جمال عبد الناصر بالموافقة على مشروع الموسوعة ، يوم الانطلاق الى العمل . ومنذ ذلك اليوم مررنا بعدة مراحل : كتدبير المال ، ووضع الخطة ، وتقدير عدد كلمات المواد ، ونسبة كل موضوع الى الموضوعات الأخرى، وعدد صفحات الموسوعة ، وأسلوب العمل فى اختيار الموضوعات ، ومراجعتها بعد كتابتها، وتنسيقها وترتيبها ترتيبا أبجديا ، ورسم اللوحات ، واختيار نوع الورق المناسب (وقد تم صنعه بشركة راكتا) ، وقبول مطبعة مصر القيام بالطبع .

ان الموسوعة العربية الميسرة ، ليست الا تجربة أو عملا متواضعا ، لا يمكن أن يقوم بسد الحاجة الثقافية الضخمة الى المراجع ودوائر المعارف الكبرى على مثال ما هو معروف فى البلدان الغربية ، ولكن كل عمل كبير يبدأ صغيرا ، ثم ينمو مع مرور الزمن . فالموسوعة البريطانية التى بدأ العمل فيها عام ١٧٦٨ أصدرت طبعتها الأولى فى عام ١٧٧١ فى ثلاثة مجلدات ، وبعد مائتى سنة تقريبا صدرت طبعة ١٩٥٨ فى ٢٤ مجلدا كبيرا ، تضم حوالى ٤٣٥٠٠ موضوع ! وهذا فضلا عما طبع من المجلدات الاضافية السنوية لمتابعة الأحداث .

وخير ما يمكن أن نتمنى فى هذا الصدد هو أن تكون « الموسوعة العربية الميسرة » فى طليعة طائفة من الموسوعات العربية الكبرى التى تبحث فى شتى فروع الآداب ، والعلوم والفنون .

وهذا الكتيب يعطى فكرة عامة عما ستشتمل عليه « الموسوعة » من موضوعات ومواد ، ونرجو ان تكون فى يد القارىء الكريم فى نهاية سنة ١٩٦٤ .

والله الموفق على الدوام .

الموسوعات فى التاريخ

يقصد بكلمة موسوعة (دائرة المعارف) المؤلف الذى يجمع بين دفتيــــه من الحقائق كل ما يدخل فى دائرة العلم الانسانى .

وأقدم ما يمكن أن يدعى « دائرة معـــــارف » مجموعة لاتينيـــة ألفت عام ٣٠ ق . م ، ثم كتاب بعنوان « التاريخ » ألفه بلينى الكبير (٢٣ – ٧٩ م) .

ووضع أبو نصرالفارابى فى القرن العاشر كتابه : « أحصاء العلوم » الذى أخذ الى حد ما طابعا موسوعيا .

وفى القــرن الرابع عشر ، كتب العـــــلامة النويرى (١٢٧٨ – ١٣٣٣) موسوعته الكبيرة : « نهاية الأرب فى فنون العرب » فى ثلاثين مجلدا ، ورتبها على خمسة فنون : الأول ، فى السماء والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى . والثانى ، فى الانسان وما يتعلق به . والثالث ، فى الحيوان . والرابع ، فى النبـــات ، وذيله بأنواع الطب . والخامس فى التواريخ .

وفى القرن الســابع عشر ، اتجه التأليف الموسوعى الى ترتيب الموضوعات على حروف الهجاء ، لتيسير المراجعة . ولعل من أحسن ما كتب فى ذلك القرن ، مما يمكن تشبيهه بدائرة معارف ، مؤلفا باللغــة اللاتينية لفرانسيس بيكون ، المتوفى عام ١٦٢٣ .

واقتفى اثره مؤلفون كثيرون ، حتى ظهر فى باريس – فيما بين سنتى ١٧٥١ و ١٧٧٢ – مؤلف ضــــخم فى ٢٨ جزءا ، سمى « دائرة المعـــارف » ، أو « قاموس العلوم والفنون

والصنائع » . واشترك فى تأليفه عـــدد كبير من مشاهير العلماء والمؤلفين والفلاسفة الفرنسيين : نخص بالذكر منهم ديدرو .

وأول موسوعة طبعت فى انجلترا باللغة الانجليزية الحديثة مجلدان ظهرا عام ١٧٠٣ ، ثم تلاهمـــا كتاب چون هارس سنة١٧٠٤ . وفىعام ١٧٢٨ نشر تشامبرز دائرتهفىمجلدين ، بز فيهما منسبقه من حيثحسن الوضع وربط الموضوعات بعضها ببعض بأسلوب ســهل التناول ، وقد أضيف اليها مجلدان فى عام ١٧٥٣ . ثم توالت بعد ذلك طبعاتها وتعددت مجلداتها .

ومر التأليف الموسوعى بعــد ذلك فى عدة مراحل حتى ظهــرت فى ادنبرة ، بين عامى ١٧٦٨ و ١٧٧١ الطبعة الأولى من دائرة المعارف البريطانية (بريتانيكا) ، فى ثلاثة مجلدات ، وكانت تجمع بين ترتيب المواد على حروف الهجـــاء ، وبين ترتيبها على حسب النظام العلمى ، وقد حوت الطبعة الثانية منها ــ وهى التى ظهرت بعد الأولى بنحو خمس سنوات فى عشرة مجلدات ــ كثيرا من التراجم والمقـــالات التاريخية ، وما زالت طبعاتها تتوالى ومجلداتها تزيد فى كل طبعة ، حتى صدرت فى عام ١٩٥٨ فى ٢٤ مجلدا .

وفى عام ١٧٧٢ صدرت الموسوعة الفرنسية الكبرى ، ثم صدرت الموسوعة الألمانية « بروكهاوس » فيما بين (١٧٩٦ و ١٨٠٨) ، وعلى أساسها نشرت الموسوعة « أمريكانا » فيما بين (١٨٢٩ و ٣٣) تحت اشراف فرانسيس ليبر فى ١٣ مجلدا .

وفى الوطن العربى ، قام العـــلامة بطرس البســـتانى (١٨٧٦ ــ ١٨٨٣) بنشر المجلدات الستة الأولى من « دائرة المعارف » ، ثم أخرج ســـليم البستانى المجلدين السابع

والثامن (١٨٨٣ ــ ٨٤) ، وأنجز نسيب ونجيب ابنا بطرس المجلدات ٩ و ١٠ و ١١ ، بالاشتراك مع سليمان البستانى .
وفى عام ١٩٥٤ أخـذ فؤاد أفرام البستانى يعيد النظر فى المجلدات المنشورة لاتمام العمل الكبير ، وذلك بالاشتراك مع لجنة من أفاضل العلماء فى لبنان .

وفيما بين عامى ١٩١٣ و ١٩٣٨ ، ظهرت دائرة المعارف الاسلامية فى أربعة مجلدات مشفوعة بملحق للفنون ، واشترك فى تأليفها بعض كبـار المستشرقين . وقد بدأت لجنة من المستشرقين المحدثين بادارة كرامرز وجيب وبرنارد لويس (١٩٥٤) فى اخراج طبعـة جـديدة باللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية .

وفى سنة ١٩٣٣ قام نفر من خيرة المترجمين عن الانجليزية فى مصر بترجمة هذه الموسوعة . ووصلوا فى عملهم عام ١٩٥٩ الى حرف ش .

وفى سـنة ١٩٣٨ ظهرت دائرة معارف القرن العشرين فى عشرين جزءا ، للأستاذ محمد فريد وجدى .

ويمكن بحق أن نطلق على مائة السنة الأخيرة « عصر الموسوعات » . فقد بلغ التأليف الموسـوعى فى هذا القرن الذروة . ومن أهم ما نشر فيـه من الموسوعات : الموسوعة الايطالية (انسيكلوبيديا ايتاليـانا) ، بين عامى (١٩٢٩ ــ ٣٩) ، فى ٣٦ مجلدا ، والطبعة الجديدة من الموسوعة الألمانية (١٩٤٩) ، والموسوعة السوفيتية الكبرى فى ٦٥ مجلدا ، والموسوعة المجرية (١٩١١ ــ ٢٧) ، والموسوعة الهولندية (١٩٣٢ ــ ٣٨) ، والموسوعة الاسـكندناقية (١٩٤٧ ــ ٥٥) ، والموسوعة السويسرية (١٩٤٥ ــ ٤٨) ، والموسوعة الاسـبانية وزميلتها البرتغالية . وقد صدر فى اندونيسيا الجزء الأول من الموسوعة فى عام ١٩٥٤ ... الخ . ويستمر

العمل فى اخراج الموسوعة التركية الذى بدا منذ عام ١٩٤٦ ، وصدرت الموسوعة اليابانية فى ٢٨ مجلدا فيما بين (١٩٣١ و ١٩٣٥) ، ثم اضيف اليها ملحق آخر صدر فى عام ١٩٣٩ .

ومنذ سنوات قلائل ، فكر القائمون بادارة « مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر » فى أصدار موسوعة صغيرة فى مجلد واحد باللغة العربية ، على نمط الموسوعة التى تصدرها جامعة كولومبيا الأمريكية . ولما عرضت المؤسسة الفكرة على طائفة من العلماء العرب ، زادوها دراسة وبحثا ، ورأوا أن فى تنفيذها فائدة كبرى للمثقفين ، لأنها تساعد القراء والشباب منهم بخاصة ، على تيسير البحث وتحقيق المعلومات والأسماء والتواريخ .

ولما عرض المشروع على السيد الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة توجه بالموافقة ، فكانت موافقته نقطة انطلاق لهذا المشروع الثقافى الضخم .

وهذه الموسوعة الميسرة حافلة بألوان المعرفة ، من شرقية الى غربية ، ومن قديمة الى محدثة ، فى العلم والفلسفة ، فى الأدب والفن ، فى التاريخ والجغرافيا ، فى القانون والاقتصاد ، فى السياسة والاجتماع ، فى الآثار واللغات والديانات .. الخ .

وتتألف الموسوعة من حوالى ١٦٠٠ صفحة من القطع الكبير ، وستكون مزودة بالصور والخرائط والجداول . وقد يصل عدد كلماتها الى حوالى ٦٥٠ر١ر٠٠٠ كلمة . ونأمل أن تصدر طبعتها الأولى قريبا باذن الله ، والله الموفق على الدوام .

مجلس مديرى الموسوعة العربية

يشرف على أعمال الموسوعة العربية الميسرة طائفة من العلماء العرب ، هم :

الأستاذ محمد شفيق غربال :

(١٨٩٤ – ١٩٦١) ، رئيس مجلس المديرين (١٩٥٩ – ١٩٦١) ، حائز على جائزة الدولة للعلوم الاجتماعية ، وقد شغل المناصب الآتية : أستاذ التاريخ بجامعة القاهرة . عميد كليـــة الآداب بجامعـــة القاهرة . وكيل وزارة الشئون الاجتماعية . وكيل وزارة التربية والتعليم . مدير معهـــد الدراسات العربية العالية . كما أسهم فى عدد من الجمعيات العلمية بمصر ، ومن أهمها : رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية منـــذ انشائها . عضو المجمع العلمى المصرى ، الجمعية الجغرافية المصرية ، جمعية الآثار القبطية ، جمعية الخدمات الاجتماعية ، المجلس الأعلى للآثار ، المجلس الأعلى للآداب والفنون ، مجمع اللغة العربية . واسهم أيضا فى كثير من مؤتمرات اليونيسكو والتاريخ والآثار . له عدة مؤلفات وبحوث ، منها : « محمـــد على وبداية المسألة المصرية » (بالانجليزية) . « تونس » . « تاريخ المفاوضات المصرية الانجليزية » . « المدينـــة الفاضلة » (ترجمة) . « منهج للدول العربية » .

الأستاذ الدكتور ابراهيم مدكور :

(١٩٠٢ –   ) ، تلقى علومه بمدرســة القضاء الشرعى ودار العلوم والسربون . درس القانون ، وتخصص

فى الفلسفة . حائز على دكتوراه الدولة من جامعة باريس . درس بكلية الآداب بجامعة القاهرة . عضو سابق بمجلس الشيوخ . شغل المناصب الآتية : وزيرا للانشاء والتعمير . عضوا بمجلس الانتاج . رئيسا لمجلس الخدمات . عضوا بمجمع اللغة العربية وأمينا عاما له . عضو الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع . عضو لجنة التأليف والنشر والترجمة . حضر عدة مؤتمرات فى أوروبا وآسيا . له عدة مؤلفات وبحوث منها : « دراسات فى الفلسفة والاقتصاد والسياسة » (بالعربية والانجليزية والفرنسية) ، و « الأداة الحكومية » ، بالاشتراك مع الأستاذ مريت غالى .

الدكتور ابراهيم حلمى عبد الرحمن :

(١٩١٩ —) الأمين المساعد فى الأمم المتحدة لشئون التخطيط . تلقى علومه فى القاهرة وانجلترا . نال بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة (١٩٣٨) . حصل على دكتوراه الفلسفة فى الفلك من جامعة ادنبرة (١٩٤١) . قام ببحوث علمية فى كمبردج (١٩٤١ — ١٩٤٢) . ولما عاد الى مصر درس الفلك فى كلية العلوم (جامعة القاهرة) . وفاز بكرسى الأستاذية . عين أمينا عاما لمجلس الوزراء (١٩٥٢ — ١٩٥٤) ، ثم عضوا ومديرا عاما لمؤسسة الطاقة الذرية ، فوكيلا لوزارة التخطيط القومى ، ثم مديرا عاما لمعهد التخطيط . له مؤلفات وبحوث فى اللغتين العربية والانجليزية ، وعدة تقارير هامة . مثل الجمهورية العربية المتحدة فى مؤتمرات عديدة .

الأستاذ الدكتور احمد محمد بدوى :

(١٩٠٥ —) ، مدير جامعة القاهرة ، ومدير مركز التسجيل للآثار . مؤرخ . تلقى علومه بالمنيا والقاهرة

وبجامعتى برلين وجوتنجن . حائز على دكتوراه فى الفلسفة من جامعة برلين (١٩٣١ - ١٩٣٨) . شغل المناصب الآتية : مدرسا بجامعة القاهرة . أستاذا بجامعة عين شمس ، ثم عين مديرا لها . عضوا بمجمع اللغة العربية ، والمجمع العلمى المصرى ، ورئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية . راس الوفد الثقافى الى الاتحاد السوفيتى (١٩٥٨) . من مؤلفاته : « فى موكب الشمس » (فى جزئين) ، « والمعبود خنوم » ، « ومنف عاصمة الديار الثانية أيام الدولة الحديثة » ، « والمعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة » (باللغتين العربية والألمانية) ، بالاشتراك مع الأستاذ الألمانى هرمان كيس أستاذ الدراسات المصرية القديمة بجامعة جوتنجن . نال جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية (١٩٦٣) .

الأستاذ اسماعيل مظهر :

(١٨٩١ - ١٩٦٢) ، عالم لغوى ، ورئيس تحرير الموسوعة العربية الميسرة (١٩٥٩ - ١٩٦٢) . تلقى علومه بالقاهرة ، وتخصص فى اللغة وعلوم الأحياء وأعمال الترجمة . اتجه الى علوم الأحياء ، فعكف على قراءة مذهب دارون فى النشوء الارتقاء ، وترجم كتابه « أصل الأنواع » (١٩١٨) ، ثم اقام عليه دراسة فى كتاب « ملقى السبيل » (١٩٢٤) ، الذى رد فيه على مذهب شبل شميل المادى، وعلى رسالة «الدهريين» لجمال الدين الأفغانى . اشتغل بالصحافة ، وأصدر مجلة العصور (١٩٢٧) ، ورأس تحرير المقتطف ، ثم الموسوعة العربية الميسرة . له « قاموس النهضة » (١٩٥٤) ، و « تجديد العربية » ، و « مصر فى قيصرية الاسكندر المقدونى » . عضو مجمع اللغة العربية (١٩٦١) .

الدكتور جاسم محمد الخلف :

(١٩١٧ –) ، عميد المعهد العراقى العالى لاعداد المدرسين فى الدار البيضاء بالمغرب ، تلقى علومه فى بغداد ، والجامعة الأمريكية ببيروت ، وجامعة شيكاجو التى حصل منها على درجة بكالوريوس فى العلوم ، ودرجة أستاذ العلوم ، ودكتوراه الفلسفة (١٩٥١) . مارس التعليم فى دار المعلمين ببغداد (١٩٤٤ – ١٩٤٨) ، وبكلية الآداب (١٩٥١ – ١٩٥٢) ، ثم عين أستاذا ورئيسا لقسم الجغرافية بهذه الكلية (١٩٥٢ – ١٩٦١) . عضو فى جمعية الجغرافيين الأمريكيين ، والجمعية الجغرافية الأمريكية ، والمنظمة العالمية للجغرافيا ، والجمعية الجغرافية المصرية ، والعراقية ، وجمعية حقوق الانسان . اشترك فى عدة مؤتمرات ، أهمها : مؤتمر اليونسكو بمونتريال بكندا (١٩٥٠) ، والمؤتمر الجغرافى العالمى بريودى جانيرو (١٩٥٦) ، والمؤتمر الثقافى العربى الثالث لتدريس الجغرافيا ببغداد (١٩٥٧) . له مؤلفات كثيرة باللغتين العربية والانجليزية ، منها : محاضرات فى جغرافية العراق لطلبة معهد الدراسات العربية العالية (١٩٥٩ – ١٩٦١) . وترجم كتبا اخرى فى الجغرافيا ، كما انه أشرف على نشر عدة أطالس هامة ، وله بحوث كثيرة نشرت فى المجلات الجغرافية .

الدكتور جميل صليبا :

(١٩٠٢) ، عميد كلية التربية بجامعة دمشق . تلقى علومه بدمشق والسربون (جامعة باريس) ، وحصل على ليسانس الآداب من جامعة باريس ، وليسانس الحقوق أيضا ، ودبلوم التربية من معهد علم النفس ، ودكتوراه الآداب . شغل عدة مناصب فى وزارة المعارف السورية ،

عضو المجمع العلمي العربي ، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة . ممثل اليونيسكو فى اللجنة الدولية لترجمة الروائع الانسانية . اسهم فى مؤتمرات اليونيسكو العامة ، ومؤتمر الأدباء العرب ، ومؤتمر المجامع العلمية العربية ، والمؤتمرات الثقافية لجامعة الدول العربية . مثل بلاده فى عدد من المؤتمرات العلمية . من أشهر مؤلفاته فى اللغة العربية : « علم النفس » (١٩٤٨) ، « المنطق » (١٩٤٤) ، و « من أفلاطون الى ابن سينا » (١٩٥٣) ، و « ابن سينا » (١٩٣٧) ، و « الاتجاهات الفكرية فى بلاد الشام وأثرها فى الأدب الحديث » (١٩٥٨) ، و « مستقبل التربية فى الشرق العربى » (١٩٦٢) . وله مؤلفات أخرى باللغة الفرنسية . نشر عدة بحوث فى الفلسفة والتعليم بأمهات المجلات .

الأستاذ حسن جلال العروسى :

(١٩٠٩ -) ، المستشار العام لمؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر . تلقى علومه بالقاهرة ، ونال ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ، ودبلوم معهد الدراسات الجنائية العالية . اشتغل بالمحاماة ، وشغل عدة مناصب بكلية الشرطة والسلك الدبلوماسى ، ومصلحة الجوازات . قام بعدة رحلات فى أوروبا وآسيا والولايات المتحدة للاطلاع على أعمال المكتبات ودور الطباعة والنشر . ترجم عدة كتب منها : « قضاة ومحامون » ، و « تطور الفكر السياسى » .

الأستاذ الدكتور حكمت هاشم :

مدير المركز الثقافى السورى بالمغرب ، وحجة فى علم الاجتماع . تلقى علومه بسورية وفرنسا ، ونال الدكتوراه فى علم الاجتماع . شغل منصب مدير جامعة دمشق . له عدة مؤلفات عن علم الاجتماع والتربية .

الأستاذ الدرديرى أحمد اسماعيل :

(١٩٠٨ —) ، الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية . تلقى علومه بكلية غوردون بالخرطوم ، ونال البكالوريا من المدرسة الخديوية بالقاهرة ، حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة (١٩٣٧) ، ونال درجة فى القانون من جامعة ليدز بانجلترا (أستاذ فى القانون الانجليزى) . عمل فى وزارة العدل بالقاهرة (١٩٣٥ — ٣٧) ، اشتغل بالمحاماة فى الخرطوم (١٩٣٨ — ١٩٥٢) . عين وكيلا دائما لشئون السودان بمجلس الوزراء بمصر (١٩٥٢ — ١٩٥٨) . اشترك فى عدة مؤتمرات عربية .

الأستاذ الدكتور زكى نجيب محمود :

(١٩٠٥ —) ، أستاذ الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة . تلقى علومه بكلية غوردون بالخرطوم ، والمعلمين العليا بالقاهرة . حائز على ليسانس الآداب (١٩٣٠)، والبكالوريوس الشرفية من لندن (١٩٤٥) ، والدكتوراه من لندن (عام ١٩٤٧) . نال جائزة الدولة التشجيعية فى الفلسفة (١٩٥٩) . عضو لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وعضو جمعية فلسفة العلوم بالولايات المتحدة ، وعضو لجنتى الشعر والفلسفة بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . اشترك فى عدة مؤتمرات علمية (١٩٤٧ — ١٩٦١) ، وله مؤلفات كثيرة ، منها : « نحو فلسفة علمية » ، « والمنطق الوضعى » ، « وخرافة الميتافيزيقا » ، و « قصة الأدب فى العالم » ، و « جابر ابن حيان » . ترجم عدة كتب من الانجليزية .

الأستاذة الدكتورة سهير القلماوى :

(١٩١١ –) ، أستاذة الأدب العربى الحديث بكلية الآداب بجامعة القاهرة . تلقت علومها بكلية البنات الأمريكية ، وكلية الآداب بجامعة القاهرة ، حصلت على الدكتوراه فى الآداب من السربون (١٩٤١) ، ونالت جائزة الدولة للآداب (١٩٥٥) ، وجائزة المجمع اللغوى للأدب . عضو بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وجمعية الأدباء ، ونادى القلم الدولى . اشتركت فى مؤتمر المستشرقين ببروكسل (١٩٣٨) ، ومؤتمر نساء أفريقيا (١٩٦٠) ، ومؤتمر الأدباء العرب ، عدة مرات ، ومؤتمر نساء آسيا وأفريقيا (١٩٦١) . لهـا عدة مؤلفات وبحوث ، منها : « أحاديث جدتى » ، « وأدب الخوارج » (١٩٤٥) : « وألف ليلة وليلة » ، « والنقد الأدبى » ، « ودراسة عن الشاعر ابن زمرك الأندلسى » ، « والمحاكاة » ، « والعالم بين دفتى كتاب » ، « ورسائل صينية » ، « وعزيزتى آنتونيا » ، « وترويس الشرسة » . ولها عدة بحوث ومقالات فى المجلات العربية .

الدكتور عبد الرحمن زكى :

(١٩٠٤–) ، رئيس تحرير الموسوعة العربية الميسرة . تلقى علومه بالقاهرة وبجامعة القاهرة ، وحصل على دبلوم الآثار الاسلامية ، ودكتوراه الآداب (١٩٥٦) . التحق بالجيش (١٩٢٦ – ١٩٥٢) وسافر فى بعثة علمية لدراسة نظم المتاحف (١٩٣٨) ، وشغل منصب مدير المتحف الحربى (١٩٣٨ – ١٩٥٢) ، ومدير الشئون العامة بوزارة الدفاع (١٩٤٠ – ١٩٤٣) ، ورئيس تحرير مجلة الجيش (١٩٤٢ – ١٩٥٢) ، ومدير مكتبة القوات المسلحة (١٩٥٥ – ١٩٥٨) ،

وأستاذ الآثار الاسلامية بجامعة بغداد (١٩٥٨ – ١٩٥٩) . عضو المجمع العلمى المصرى ، والجمعية التاريخية المصرية ، والجمعية الجغرافية ، وجمعية الآثار القبطية ، وجمعية المتاحف البريطانية ، وجمعيـــة الخدمة الاجتماعية . من مؤلفاته : «الشرق الأوسط» ، و «قلعة الجبل وقلاع اسلامية أخرى » ، و « السيف فى العــالم الاسلامى » ، و « التاريخ الحربى لعصر محمد على » ، و « سيناء » ، و « المسلمون فى العالم » ١٩٥٩ (عدة أجزاء) ، و « تاريخ وحضارة الدول السودانية بغرب أفريقيا » ١٩٦٠ .

الأستاذ الدكتور على توفيق شوشة :

(١٨٩١ –) ، طبيب مصرى ، تلقى علومــه بأسيوط والقــاهرة ، ودرس علم البكتيريولوجيــا والصحة العامة بجامعة برلين ، ونال درجتها العلمية . مارس مهنته مساعدا بالمعهد الصحى بجامعة زيوريخ ، وعمل بكتيريولوجيا ثم مديرا عاما لمعامل وزارة الصحة المصرية . شغل منصب وكيل وزارة الصحة . عين مديرا للمكتب الاقليمى بمنطقة شرق البحر المتوسط (الهيئة الصحية العالمية) . يشرف اليوم على الشئون الصحية بجامعة الدول العربية . عضو المجمع اللغوى ، ورئيس شرف الجمعية الصحية المصرية ، وزميل شرف الجمعية الصحية الأمريكية والمعهد الصحى البريطانى ، وخبير بالهيئة الصحية العالمية . اشترك فى عدة مؤتمرات دولية . وله عدة بحوث فى الصـــحة فى مختلف المجلات العلمية العربية والأجنبية .

الأستاذ الدكتور فؤاد صروف :

(١٩٠٠ –) ، نائب رئيس الجامعة الأمريكية ببيروت . تلقى علومه بالجامعة الأمريكية ببيروت ، وتخصص

فى العلوم الطبيعية ، وحصل على بكالوريوس العلوم . منح درجة دكتوراه فخرية فى الشرائع من جامعة الباسفيك . درس فى الجامعة وفى معاهد أخرى . تولى رياسة تحرير « المقتطف » مدة طويلة ، ومجلة « المختار » . أحد مؤسسى المجمع المصرى للثقافة العلمية ، ثم أمينه العام ، ونائب رئيسه . عضو باللجنة اللبنانية الوطنية لليونسكو ، والمجلس الوطنى اللبنانى للبحوث العلمية . عضو مراسل بمجمع اللغة العربية بالقاهرة . عضو مؤازر بالمجمع العلمى العراقى . أشترك فى عدة مؤتمرات علمية . له مؤلفات وبحوث كثيرة ، من أهمها : « فتوحات العلم الحديث » ، و « أساطين العلم الحديث » ، و « آفاق العلم الحديث » ، و « الفتح مستمر » ، و « آفاق لا تحد » ، و « الانسان والكون » ، و « مذبح المريخ » .

الأستاذ الدكتور قسطنطين زريق :

(١٩٠٩ —) ، أستاذ التاريخ بالجامعة الأمريكية ببيروت . ورئيس الجامعة بالوكالة (١٩٥٤ — ١٩٥٧) . تلقى علومه بدمشق وبيروت ، وشيكاجو وبرنستون بالولايات المتحدة . نال بكالوريوس الآداب (جامعة بيروت الأمريكية) ودرجة أستاذ (جامعة شيكاجو) ، والدكتوراه (جامعة برنستون) . درس بالجامعة الأمريكية ببيروت (١٩٣٠ — ١٩٤٥) . شغل منصب مستشار أول فى المفوضية السورية فى واشنطن (١٩٤٥ — ١٩٤٦) ، ووزير سورية المفوض فى واشنطن ، ومندوب سورية لدى الهيئة العامة للأمم المتحدة ، ومندوبها المناوب لمجلس الأمن (١٩٤٦ — ٤٧) ، ورئيس الجامعة السورية (١٩٤٩ — ٥٢) . عضو مراسل فى المجمع العلمى العربى (دمشق) ، وعضو المجمع

العلمى العراقى (بغـــداد) ، وعضو اللجنة الدولية لوضع تاريخ تطور البشرية العلمى والثقافى تحت رعاية اليونسكو ، وعضو المجلس التنفيـــذى لمنظمـة الجامعات الدوليـة . اشترك فى عدة مؤتمرات ثقافيـة . من مؤلفاته : « الوعى القـومى » (١٩٣٩) ، و « معنى النـكبة » (١٩٤٨) ، و « أى غد » (١٩٥٧) ، و « نحن والتاريخ » (١٩٥٩) . حقق ونشر عدة كتب علمية ، منها : « اليزيدية » ، والمجلدات ٧ و ٨ و ٩ من « تاريخ الـدول والملوك » لابن الفـرات (١٩٣٦ — ٤٢) .

الأستاذ الدكتور كامل منصور :

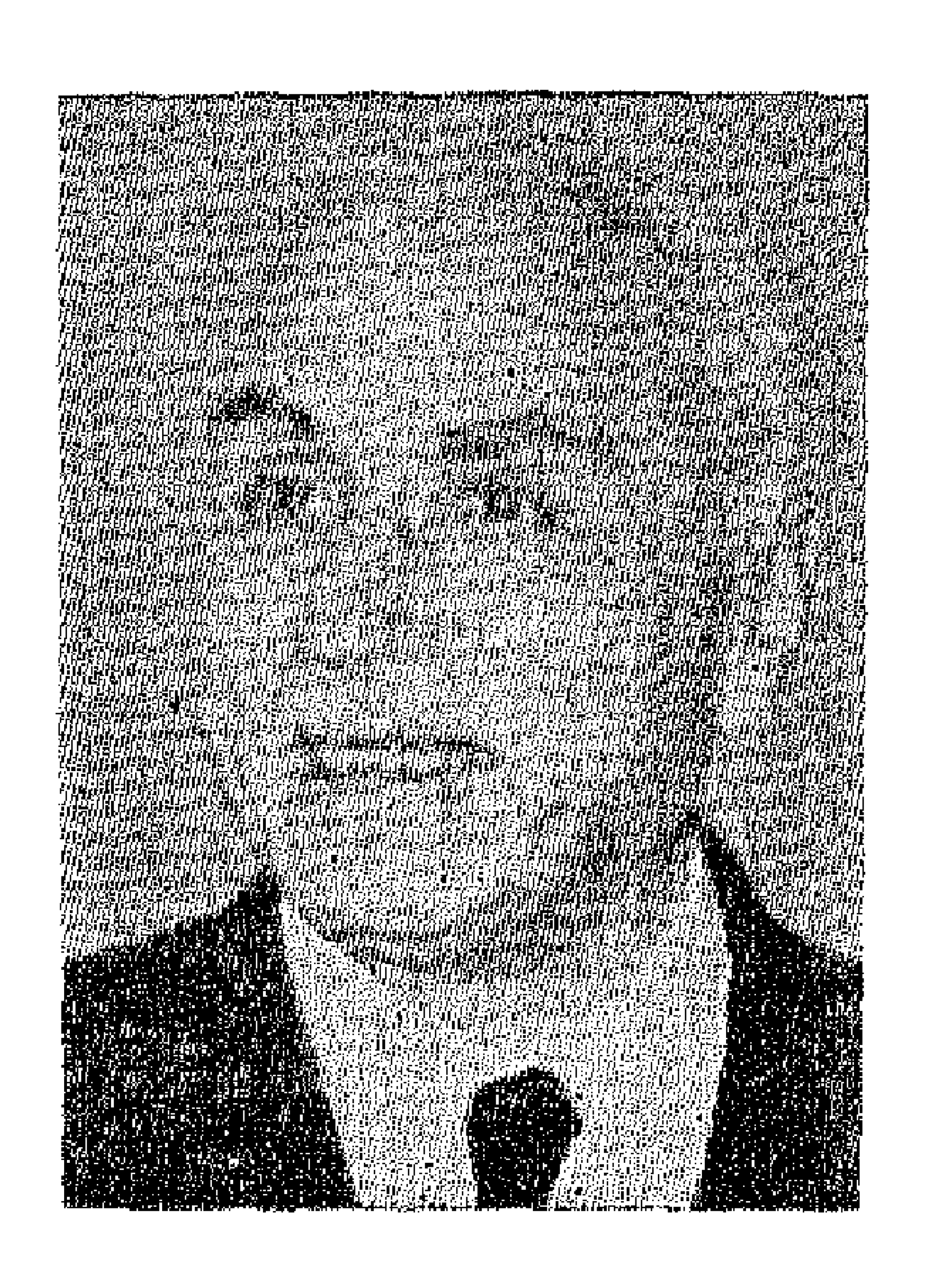
(١٨٩٨ —) أستاذ غير متفرغ بكلية العلوم بجامعة عين شمس . تلقى علومه بطنطـا والاسـكندرية ومدرسـة الزراعة العليـــا بالجيزة ، والـكلية الامبراطورية للعلوم والتكنولوچيا بلندن . درس علم الحيوان (١٩٢١ — ٢٧) ، وحصل على دكتوراه الفلسفة والعلوم . أستاذ بكلية العلوم بجامعـة القاهرة (١٩٤١) . عميد كليـــة علوم جامعـة عين شـمس (١٩٥٠ — ١٩٥٤) . نال جائزة الـدولة فى البيولوچيا (١٩٤٩) . رئيس المجمع المصرى للثقافة العلمية ، وأمين عام الأكاديمية المصرية للعلوم ، وعضو أكاديمية العلوم للجمهورية العربية المتحدة ، وعضو مجلس ادارة الاتحـاد العلمى العربى ، وعضو بجمعية علم الحشرات وجمعية تاريخ العلوم ، وعضو بالمجمع المصرى ، وجمعيـة خريجى المعاهد الزراعية . مثل الحكومة والجامعة فى مؤتمر علم الحشرات بمدريد (١٩٣٥) ، ومؤتمر علم الحيوان بلشبونة (١٩٣٥) ، وباريس (١٩٤٨) ، وكوبنهاجن (١٩٥٣) ، والمؤتمر العلمى العربى الرابع ببيروت (١٩٥٧) . له عدة مؤلفات وبحوث

علمية نشرت فى المجـــلات العالمية وفى كتاب المجمع المصرى للثقافة العلمية . ومعظم ما كتبه باللغة الانجليزية .

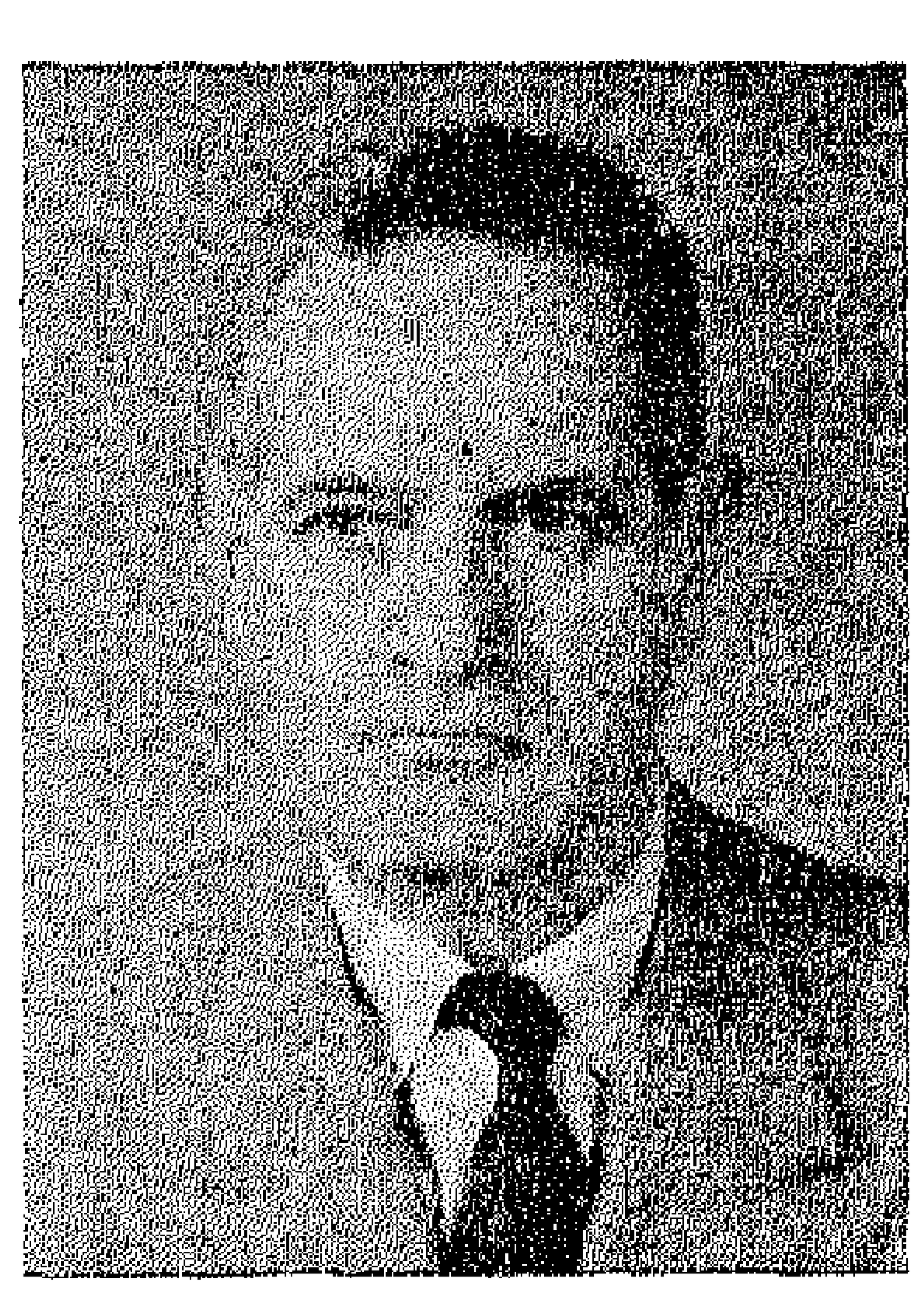
الأستاذ مريت غالى :

(١٩٠٨ —) ، رئيس جمعيـــة الآثار القبطية .
تلقى علومه بالقاهرة وباريس ، ونال ليسانس الحقوق ودبلوم العلوم السياســية . عضو بمجلس النواب المصرى سابقا . ووزير سابق . عضو مجلس الخدمات العامة ، ورئيس لجنة السنوات الخمس لوزارة الشئون الاجتماعية . عضو مجلس الآثار الأعلى . عضو بالمجمع العلمى المصرى ، والجمعيـــة الجغرافية المصرية ، وجمعية الاقتصاد والقانون . له عـــدة مؤلفـــات وبحوث ، منهـــا : « سياسة الغد » (١٩٣٨) ، و « الأداة الحـــكومية » ، بالاشـــتراك مع الدكتـــور أبراهيم مدكور (١٩٤٣) ، و « الاصلاح الزراعى » (١٩٤٥) .

أعضاء مجلس مديرى الموسوعة



الأستاذ محمد شفيق غربال



الدكتور ابراهيم مدكور



الدكتور أحمد بدوى



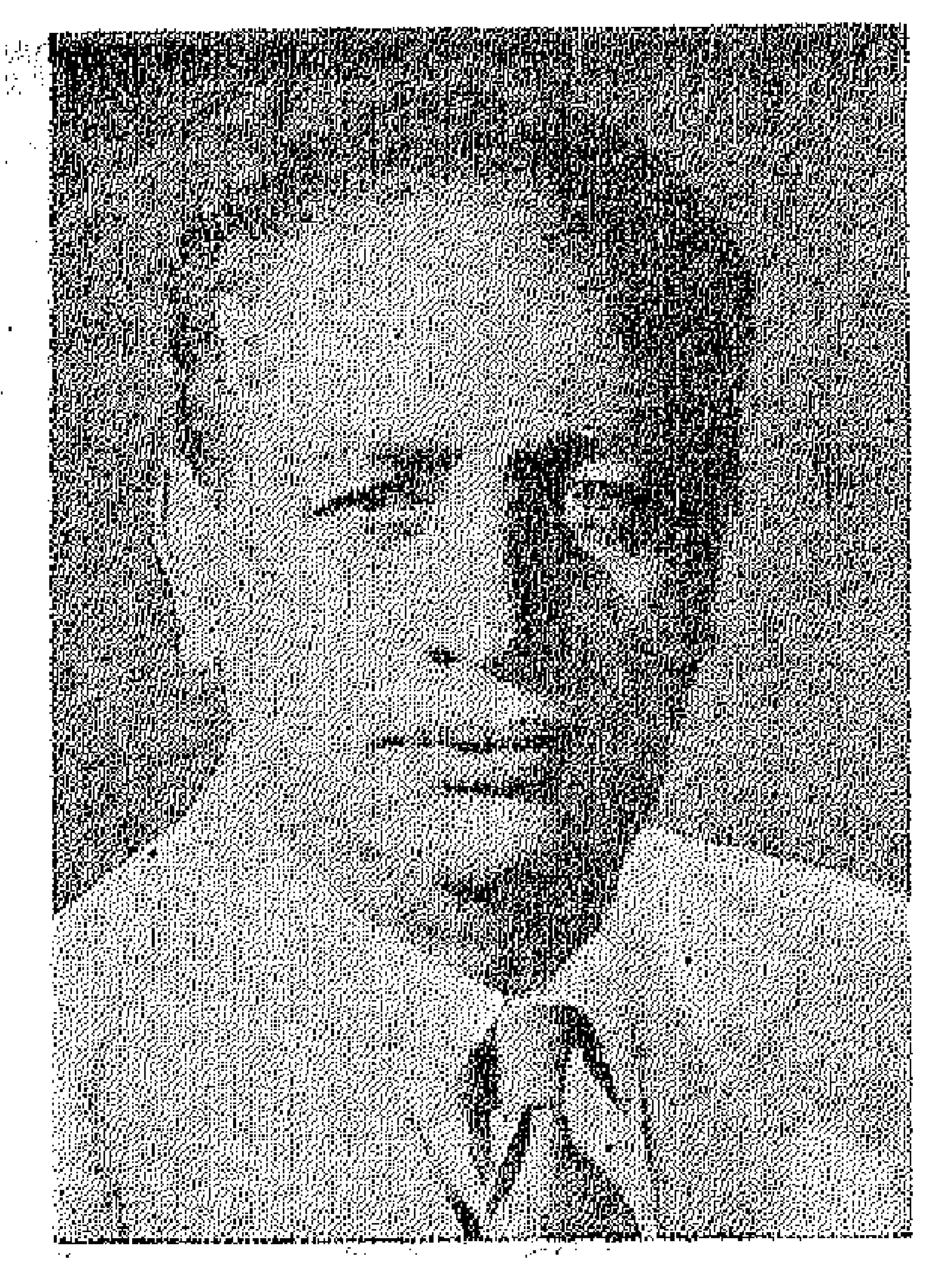
الأستاذ اسماعيل مظهر



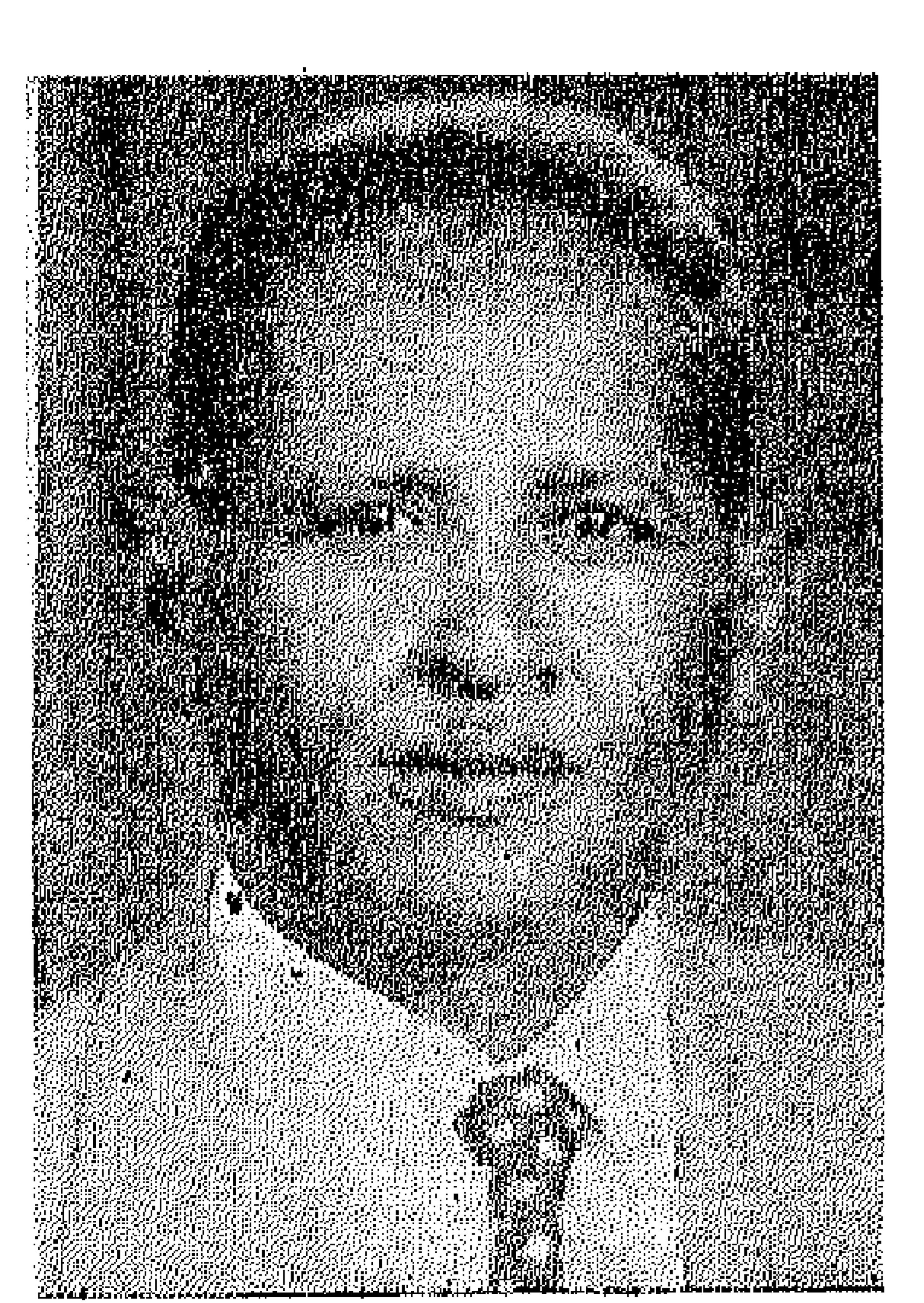
الدكتور جاسم محمد الخلف



الدكتور جميل صليبا



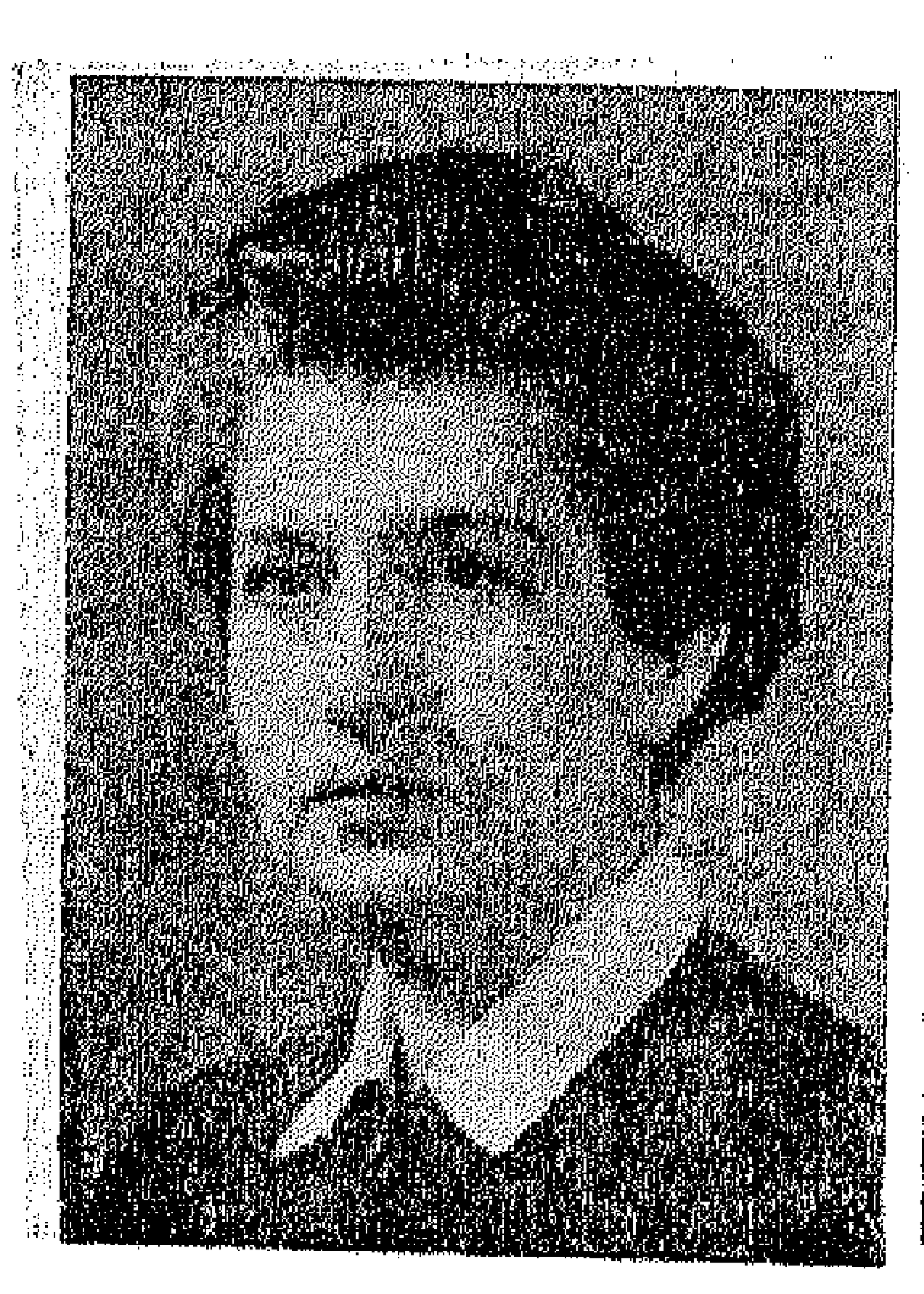
الأستاذ حسن جلال العروسي



الأستاذ الدرديرى أحمد اسماعيل



الدكتور زكي نجيب محمود



الدكتورة سهير القلماوى



الدكتور عبد الرحمن زكى



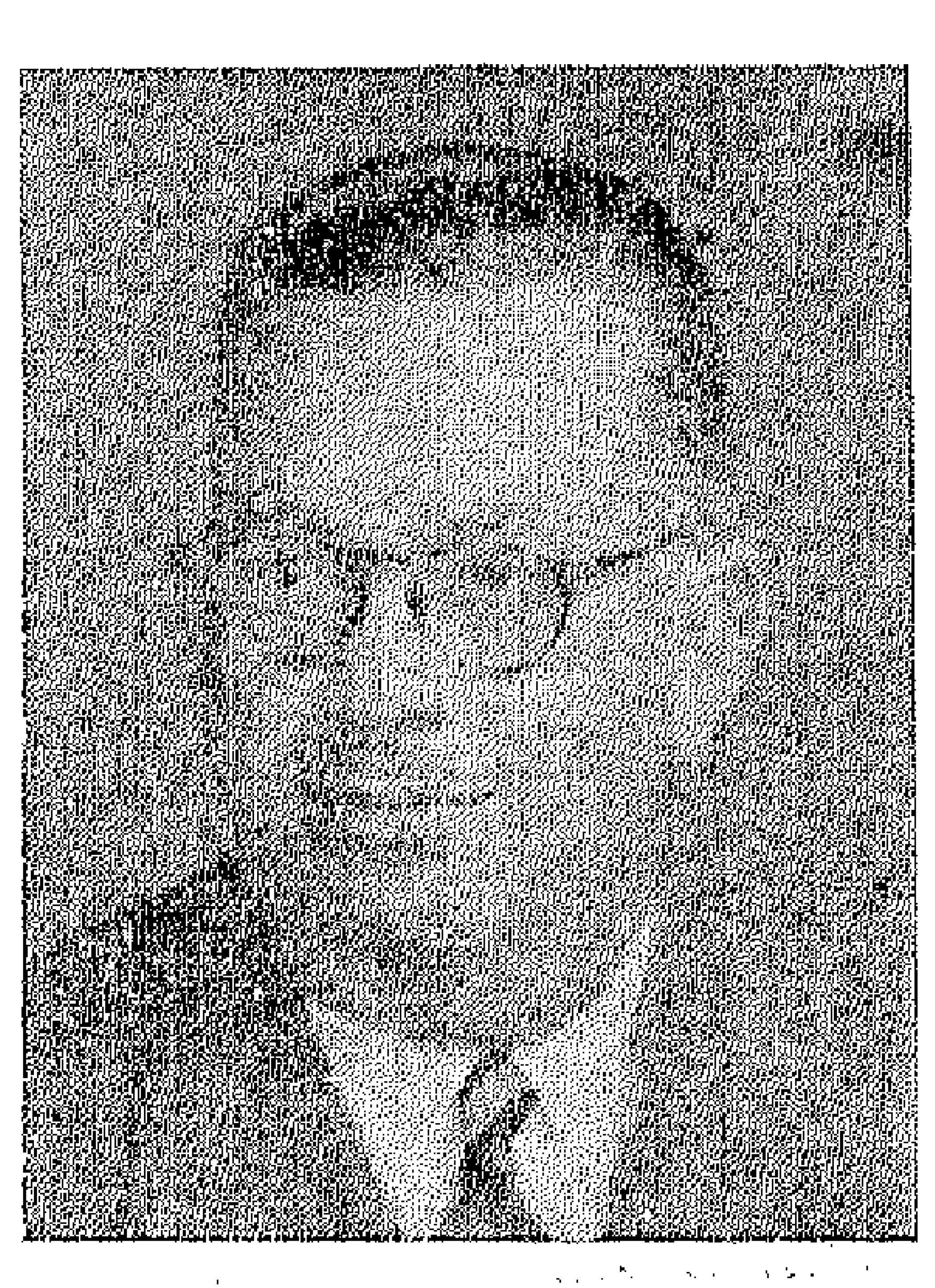
الدكتور على توفيق شوشة



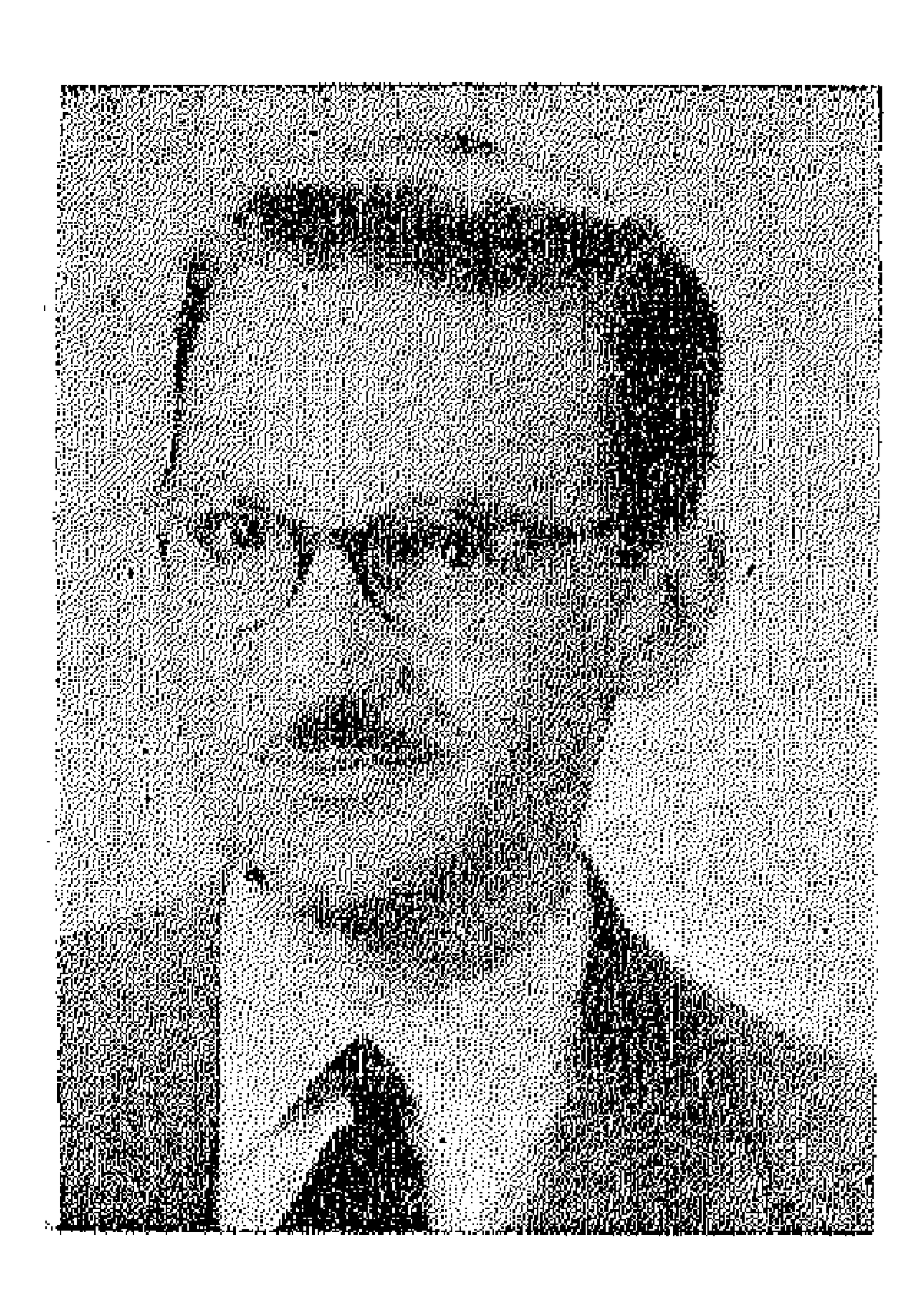
الدكتور فؤاد صروف



الدكتور قسطنطين زريق



الدكتور كامل منصور



الأستاذ مريت غالى

هؤلاء أسهموا فى تحرير الموسوعة العربية

الأدب

أشرف على تحرير مواده : الدكتورة سهير القلماوى ، واشترك فيه السادة : حسين نصار ، دينا عبد الحميد ، عبد الحميد يونس ، محمد شكرى عياد ، محمد صقر خفاجة ، محمد مصطفى بدوى ، يحيى الخشاب .

التاريخ

أشرف على تحرير مواده : الأستاذ محمد شفيق غربال ، واشترك فيه السادة : ابراهيم نصحى ، احمد بدوى ، أحمد فخرى ، أنيس صايغ ، توفيق أسكندر ، زينب عصمت راشد ، عبد الرحمن زكى ، عبد المنعم أبو بكر ، قسطنطين زريق ، محمود زايد ، وديع الضبع .

الجغرافيا

أشرف على تحرير موادها : الأستاذ محمد شفيق غربال ، واشترك فيها السادة . ابراهيم زرقانة ، جاسم محمد الخلف ، أحمد فخرى ، اسكندر داود ، عبد الرحمن زكى ، محمد محمود الصياد ، محمد صبحى عبد الحكيم ، يوسف أبو الحجاج ، يوسف تونى .

الطب

اشرف على تحرير مواده : الدكتور على توفيق شوشة ، واشترك فيه السادة : أحمد البطراوى ، أحمد عمار ، أحمد محمد كمال ، أحمد الحلوانى ، أحمد دويدار ، حفنى

عبد العظيم ، سليمان عزمى ، عبــد العزيز الغـدورى ، عيسى أحمد المازنى ، لويس دوس ، محمد طلعت ، الماحى التيجانى .

الزراعة

اشرف على تحرير موادها : الدكتــور كامل منصور ، واشترك فيها السادة : احمد رياض ، احمــد الغواص ، عبد العزيز الحاجرى ، عمر البـــارودى ، محمد بهجت ، محمد جمال الدين قمر ، محمود حافظ .

الهندسة والفلك والصناعات (التكنولوجيا) والرياضيات

أشرف على تحرير موادها : الدكتــور ابراهيم حلمى عبد الرحمن ، واشترك فيها السادة : احمد على العريان ، أمام ابراهيم أحمــد ، صــلاح سعيد ، عادل تادرس ، قدرى حافظ طوقان ، محمد عزت سلامة .

الــدين

اشرف على تحرير مواده : الدكتور ابراهيم مدكور ، واشترك فيه السادة : ابراهيم مطر ، أحمد فؤاد الأهوانى ، الأب شحاتة قنواتى ، عبد الوهاب حمودة ، محمد أبو زهرة ، محمود الخضيرى .

الفن

اشرف على تحرير مواده : الأستاذ مريت غالى ، واشترك فيه السادة : أبو صالح الألفى ، بدر الدين أبو غازى ، حمدى خميس ، حسين يوسف أمـين ، حشمت مسيحة ، لبيب حبشى .

الفيزيقـــا

اشترك فى تحرير موادها الســادة : اسماعيل بسيونى

هزاع ، سيد رمضان هدارة ، محمد زكى الصبان ، محمــــد فهيم محمود .

القـــانون

اشرف على تحرير مواده : الأستاذ الدرديرى أحمــد اسماعيل ، واشترك فيه الســادة : أحمد كمال أبو المجد ، عبد المنعم البدراوى ، عبد الله العريان .

اللغـــات

اشرف على تحرير موادها : الدكتورة سهير القلماوى ، واشترك فيها السيدان : ابراهيم أنيس ، حسين نصار .

الفلسفة

أشرف على تحريرها : الدكتور زكى نجيب محمود ، واشترك فيها : مصطفى حلمي .

التربيـــة

أشرف على تحريرها : الدكتور جميل صليبا ، واشترك فيها السيدان : محمد كامل عياد ، ومحمد نعيم الرفاعى .

علم الحيوان

اشرف على تحرير مواده : الدكتــور كامل منصــور ، واشترك فيه السيد : أحمد حماد الحسينى .

الصـــحافة

أشرف على تحرير موادها : الأســتاذ فؤاد صروف ، واشترك فيها : الأستاذ وديع فلسطين .

الاجتماع : الدكتور حسن الساعاتى .
الاقتصاد : الدكتور سعيد النجار .
الانثروبولوجى : الدكتور أحمد ابو زيد .

الألعاب الرياضية : الأستاذ عصام الانجليزى .
التدبير المنزلى : الدكتور على توفيق شوشة .
الجيولوچيا : الدكتور محمديوسفحسين .
العلوم العسكرية : الدكتور عبد الرحمن زكى .
الأساطير اليونانية والفولكلور : الدكتور محمد صفر خفاجة ، عبد الحميد يونس ، سهير القلماوى .
الكيمياء : احمد رياض .
الموسيقى : الدكتور محمود أحمدالحفنى ، الأستاذ غطاس عبد الملك .
المسرح : الأستاذ حسن محمود .
النبات : الدكتور عبد الحليم منتصر .
علم النفس : الدكتور يوسف مراد .
المكتبات : الأستاذ أحمد عيسى .
النسائيات : الدكتورة سهير القلماوى .
التمثيل : الدكتور عبد الرحمن فهمى .

التحرير

راس الأستاذ اسماعيل مظهر تحرير « الموسوعة العربية الميسرة » الى أن توفى عام ١٩٦٢ ، وخلفه الدكتور عبد الرحمن زكى ، يساعده نخبة من المحررين : الأستاذ جلال العشرى ، الآنسة فايزة حكيم ، الأستاذ فاروق القاضى ، الأستاذ محمد ابراهيم الجزيرى .



د. ابراهيم رزقانه — ابراهيم مطر — د. ابراهيم نصحى — ابو صالح الألفى

د. أحمد البطراوى — د. أحمد الحلوانى — د. أحمد رياض — د. أحمد فؤاد الاهوانى

د. أحمد على العريان — د. أحمد عمار — د. أحمد كمال أبو المجد — أحمد عيسى



الأستاذ اسكندر داود — د. امام ابراهيم احمد — بدر الدين أبو غازى — حسين يوسف امين

حشمت مسيحة جرجس — الأب شحاته قنواتى — د. شكرى عياد — د. صلاح سعيد

د. عبد الرحمن فهمى — د. عبد الله العريان — د. عبد العظيم صابر — د. عبد المنعم ابو بكر



د.عبد المنعم البدراوى — عمر البارودى — د. عيسى حمدى المازنى — لبيب حبشي

د. لويس دوس — د. الماحى التيجانى — د. محمد جمال قمر — د.محمد زكي الصبان

محمد الغواص — د. محمد كامل عياد — د.محمد لطفي دويدار — د.محمد محمود الصياد



د٠محمد مصطفى بدوى | د. محمد مصطفى حلمى | د٠محمد يوسف حسن | د٠محمود أحمد الحفنى

د. محمود حافظ | د. محمود الخضيرى | د. محمود زايد | د. محمود ماهر رجب

وديع الضبع | وديع فلسطين | يحيى الخشاب | د. يوسف ابو الحجاج

عشرون كتابا

اذا فصلنا الموضوعات التى تتألف منها الموسوعة العربية الميسرة ، لكان لدينا ٢٠ كتابا . كل كتاب منها يشمل موضوعا مستقلا :

فى الأدب العربى ، والأدب الشرقى ، والأدب الغربى .
فى التاريخ القديم ، والتاريخ الوسيط ، والتاريخ الاسلامى ، والتاريخ الحديث والمعاصر .
وفى الفنون كالعمارة والنحت والتصوير .
وفى الموسيقى الشرقية والغربية .
وفى الأنثروبولوچى والآثار والنميات .
وفى الفيزيقا والرياضيات والكيمياء وعلم النبات .
وفى الزراعة وعلم الحيوان والحشرات .
وفى الصحافة والتدبير المنزلى والنسائيات .
وفى علم الفلك والتربية وعلم النفس .
وفى الفلسفة والمنطق والألعاب الرياضية .
وفى الجغرافيا والريادة والجغرافيين .
وفى الچيولوچيا والطب وصحة الانسان .
وفى القانون العام الدولى والمنظمات .
وفى الدين ، واللغات .
وفى التربية ، والعلوم العسكرية .
وفى الأساطير اليونانية والفولكلور .
وفى المسرح وفن المكتبات .

إحصـــائية

عن عدد كلمات مواد الموسوعة العربية الميسرة

الموضوع	عدد الكلمات بالتفصيل	عدد الكلمات الإجمالي
الأدب : (مجمـوعه)		١٧١٣٨٧
أدب شعبى	٨٧٣٢	
أدب عربى	٣٧٤٢٥	
أدب غربى	١٠٠٣٤٤	
أدب شرقى	١١٤٧٧	
أدب عام	١٣٤٠٩	
اجتماع		٣٦٦٣١
انثروبولوچيا		٥٩٨٥
اقتصـــاد		٢٠٦٣٩
ألعاب رياضية		٥٨٠٠
تدبير منــزلى		٧٨٩٨
تربيـــة		٣٨٥٣٢
تـكنولوچيا		٣٣٧٣٢
التـاريخ : (مجموعة)		٤٧٩٠٩٢
تاريخ مصرى قديم	٣٠٨٠٥	
تاريخ يونانى ــ رومانى	٥٤٠٢٦	
تاريخ شرقى قديم	٦٣٠٥	
تاريخ أوروبا الحـديث	١٢٨٦١٦	
تاريخ العصور الوسطى	٥١٤٦٧	
تاريخ آسـيا وأفريقيـا . المؤرخـــون العرب . تاريخ اسـلامى . مواد عربيـــة وأفريقية	١١٩٥١٧	

الموضوع	عدد الكلمات بالتفصيل	عدد الكلمات الإجمالي
متنوعات تاريخيــــة وشخصيات أفريقية ..	٢٦٢٣١	
تاريخ الولايات المتحدة ..	٣٨٨٣٣	
تاريخ أمريكا اللاتينية ..	٣٣٢٩٤	
جغرافيا : (مجموعها) ..		٢٢٩٣٣٠
جغرافية أوروبا	٩٤٥٥٠	
جغرافية أفريقيا	٣٠٦٠٨	
جغرافية آسيا	٣٥٤٧٧	
جغرافية أمريكا	٤١٥٤٩	
جغرافية القطبين	١٣٥٠	
جغرافيــــة اســتراليا والأقيانوســية	١١٥٤٣	
جغرافية عامة (مصطلحات ، جغرافيون، مستكشفون)	١٤٢٥٣	
الجيولوجية		١٥٢٣٩
علم الحيوان		٣٧٧١٥
الـدين : (مجمـوعة) ..		٦١٨٢٤
دين اسلامى	٢٧١٩٧	
بروتستنتانتية	٨١١٩	
كاثوليكية وديانات شرقيـة	٢٦٥٠٨	
الرياضــــة		١٥٦٦٤
الزراعة : (مجموعها) ..		٥٢٧٧٣
محاصيل بستانية	١٧١٣٠	
حيوانات الزراعة	٢٨٦٢	
اللبـــانة	١٥٠٣	
أمراض الحيوانات	٣٥٥٩	
محاصيل الحقــل	٤٩٥٨	

الموضـــوع	عدد الكلمات بالتفصيل	عدد الكلمات بالإجمالى
المخصـــبات والأراضى ..	١٢٠٩٣	
آفـــات حشرية	٩٠٨٢	
أمراض النباتات	١١٩٠	
الصـــحافة		١٢٧١٥
الطب : (مجموعه) ..		٩٠١١٠
تراجم وســـير	٧٨٤٤	
التشريح	٨٧٩٧	
أمراض النســاء	٣١٠٥	
أمراض جـلدية	٢٥٠٢	
ميكروبيولوجيا	٤٦٦٩	
فسيولوچيا	١٤٧٠٥	
الطب البـــاطنى	١٥٧١٧	
علم الصحة	٦٤٠٥	
الأقربازين	٨٩١٠	
الجراحـــة	٨٤٦٢	
أعـــلام الطب العربى ..	٥٤٦٨	
ديـــدان	٢١٩٣	
أمراض العيون	٦٢٥	
طب قديم	٧٠٨	
علم النفس		٨٩٧٤
العلوم العسكرية		١٣٧٩٥
الفلسفة الغربية والاسلامية		٢١٥٥٧
الفلك		١٩٤٣٨
الآداب اليونانية		٤٥٠٢
الفيزيقـــــا		٣٠٤٩٩
الفـــن		٣٦٢٧٣
القـــانون		٣٢٨٨١
الـكيمياء		٣٤٨٩٣
اللغـــات		٢٣٩٣٠

الموضوع	عدد الكلمات بالتفصيل	عدد الكلمات بالإجمال
الموسيقى		٤٥٨٤٤
المكتبات		٤٣٠٩
المسرح		١٧٠٨٢
النبات		٢٨٤٨٢
النميات		٦٠٣٥
النسائيات		٩٨٤٩
المجموع		١ر٦٥٠و٠٠٠ كلمة

مختارات من موضوعات الموسوعة

أبو حنيفة الدينورى ، أحمد بن داود

(ت ٨٩٥) ، موسوعى ، ولد ومات بالدينور ، درس اللغة والهندسة والفلك والجغرافيا والتاريخ وأخذ عن البصريين والكوفيين . أقام مرصدا ببلدته ، وقام بأرصاد بأصبهان . ألف فى الأدب : « الشعر والشعراء » ، و « الفصاحة » . وفى الجغرافيا : « البلدان » ، وفى الرياضيات : « حساب الدور » ، و « البحث فى حساب الهند » ، وفى الفلك : « الكسوف » ، و « القبلة » ، وفى التاريخ : « الأخبار الطوال » . وفى اللغة « ما يلحن فيه العامة » ، و « النوادر والنبات » وهو أهم كتبه ، صدره بدراسة عامة فى أجناسها وخصائصها ومنافعها ، ثم « معجم للنباتات » مرتب على الألف باء وفق الحرف الأول وحده ، وهو أهم كتاب يجمع بين علمى النبات واللغة .

ابن النفيس ، على بن أبى الحزم

(ت ١٢٨٨) أحد أطباء دمشق المشهورين ، كان اماما فى علم الطب . صنف كتاب الشامل فى الطب ، ولكتابه « شرح تشريح القانون » أهمية قصوى ، لأنه فى وصفه للرئة ، سبق غيره الى اكتشاف الدورة الدموية الرئوية ، ووصفها وصفا علميا صحيحا ، فسبق بذلك مايكل سرفنتس الذى يعزو الأوروبيون اليه هذا الاكتشاف ، ولا ريب أن هذا أعظم اكتشاف فى التشريح قام به العرب .

ابن خلكان ، شمس الدين احمد

(١٢١١ – ١٢٨١) ، مؤرخ وأديب عربى ، ولد ببلدة اربل بالعراق ، وقضى معظم سنى حياته فى سورية ومصر ، كان رئيسا لقضاة دمشق ، وتوفى بها . من مؤلفاته : « وفيات الأعيان وانباء ابنـــاء الزمان » ، ويشتمل على ٨٤٦ ترجمة للأعيان والمشاهير حتى أواخر القرن ١٣ ، طبع عدة مرات وترجم الى عدة لغات .

ابراهيم القبـــانى

(١٨٥١ – ١٩٣٧) ، من أكابر الملحنين المصريين الذين ظهروا بعد وفاة محمـــد عثمان فى أوائل القرن العشرين ، صنع أدوارا اشتهرت بجـــودة تلحينهـــا ، وكان لا يكتفى بادواره ، بل انه عمد الى أكثر ألحان من سبقوه ومعاصريه ، فصنع منها ألحانا اخرى مختلفة النغم والايقاع ، مما يدل على قوة واصالة فى فن التلحين ..

أبو لـــون

اله النور والموسيقى والشعر والنبوءات ، عند اليونان ، كان أصـــلا اله الرعاة والقطعـــان ، واله الشفاء . ولد هو وشقيقته ارتميس بجزيرة ديلوس . كان معبده فى دلفى من أهم معابد اليونان يحجون اليه ليسألوا عن النبوءات التى يوصى بها الاله ردا على أسئلتهم وحلا لمشكلاتهم .

اجاممنـــــون

القائد الأعلى للحملة اليونانية التى ذهبت لتدمير طروادة ، نشب بينه وبين أخيايوس خلاف شديد ، كاد ينتهى بقتل القـــائد الأعلى ، كان متزوجا من كلوتمنسترا ، فلمـــا عاد منتصرا من الحرب ذبحتـــه هى وعشيقها ايجستون ، لكن ابنته الكترا وابنه أورستيس انتقما لأبيهما فقتلاها .

ارسطرخس

فلكى يونانى بمدرسة الاسكندرية (القرن ٣) ، من أوائل واضعى نظرية حركة الأرض حول الشمس ، ودورانها حول محور مائل على مستوى دائرة البروج ، مما يسبب فصول السنة والليل والنهار ، ولم يبق من مؤلفاته سوى احجام وأبعاد الشمس والقمر ، ولكن بعض نظرياته عرفت عن طريق ارشميدس وكوبرنيكوس .

باجانينى ، نيقولا

(١٧٨٣ — ١٨٤٠) ، يلقب بشيطان الكمان ، ولد بايطاليا وتعلم مزاولة آلة الكمان فى طفولته المبكرة ، حتى اشترك بها فى حفلات عامة ، ولما يتجاوز التاسعة ، فكان يذهل الناس بمهارته الخارقة فى الأداء ، اذ كان فى مقدوره ان يستخرج نغمتين معا بحركة واحدة من قوس الآلة ، أو يؤدى مقطوعة كاملة على وتر واحد فيها ، فكانت موسيقاه تتصف بالصعوبة البالغة فى الأداء .

باستير ، لويس

(١٨٢٢ — ١٨٩٥) كيماوى فرنسى ، أدت تجاربه على البكتيريا الى القضاء على فكرة التولد الذاتى . كما ادت بحوثه فى النبيذ والخل والجعة الى نشوء البسترة . حل مشكلات التحكم فى مرض دود الحرير وكوليرا الدجاج ، ونمى التطبيق الفنى لعملية التطعيم ضد مرض الجمرة ، وبعد ذلك ضد داء الكلب . ويحتوى معهد باستير — الذى فتح فى باريس (١٨٨٨) — على عيادة للعلاج من داء الكلب ، ومركز للتعليم والبحث فى الأمراض المعدية والسامة . وقد أنشئت على غراره فى بلاد أخرى معاهد عديدة تحمل اسم باستير .

بافلوفا ، آنا مانفيفنا

(١٨٨٢ – ١٩٣١) ، راقصة باليه روسية دخلت مدرسة الباليه الامبراطورية ١٨٩٢ وظهرت لأول مرة على مسرح مارينسكى ١٨٩٩ ، ونالت الشهرة بعد رحلاتها فى المانيا والنمسا وسكنديناوه ١٩٠٦ ، ورقصت بباريس ١٩١٠ مع نجنسكى فى فرقة دياجيليف ، ورقصت فى نيويورك ١٩١٠ مع موردكين ، ومثلت فى السينما ١٩١٦ ، وبلغت أوج الشهرة فى عدة باليهات راقصة وبخاصة رقصة « موت البجعة » التى نظمها لها فوكين على موسيقى سان سانس .

الببلاوى ، محمــــد

(١٨٦٣ – ١٩٥٤) ، نقيب الأشراف بمصر ، ولد وتوفى بالقاهرة ، تعلم بالأزهر . عمل وكيلا لدار الكتب المصرية ، فنقيبا للأشراف بعد وفاة والده ، له مؤلفات منهـا : « ضياء النيرين فى خطب مسجد الحسين » .

البستانى ، سليم

(١٨٤٨ – ١٨٨٤) ، صحفى وأديب وقاض لبنـانى ، ابن المعلم بطرس البستانى ، وشريكه فى معظم أعماله الصحفية والأدبية . حرر فى مجلات أبيه : « الجنان » ، و « الجنة » ، و « الجنينة » وأعان أباه فى تحرير دائرة المعارف .

بسترناك ، بوريس ليونيدوفتش

(١٨٩٠ – ١٩٦٠) ، شاعر وروائى روسى . من أعظم شعراء روسيا وان كان لا ينتمى الى مدرسة بعينها . من أشعاره : « فوق الحدود » (١٩٣١) ، و « الميلاد الثانى » (١٩٣٢) ، وقصيدتاه القصصيتان الطويلتان «سبكتورسكى» (١٩٢٦) ، و « سـنة ١٩٠٥ » (١٩٢٧) . قام بعـدة

ترجمات رائعة الى اللغةالروسية فنقل مسرحية «فاوست» لجوته ، وبعض تراجيـــديات شكسبير ، مثل « هملت » (١٩٤١) . نشرت له رواية « الدكتور چيڤاجو » خارج روسيا (١٩٥٧) (ترجمت الى العربية) ، وهى من اشهر روايات القرن العشرين وأروعها ، يعالج فيها أثر الثورة البلشفية فى النواحى الروحية والخلقية من حياة الافراد . نال جائزة نوبل فى الأدب (١٩٥٨) .

براهى ، تيخـــو

(١٥٤٦ ــ ١٦٠١) فلــكى دنماركى ، ساعدت أرصاده الدقيقة للكوكب « كبلر » على الوصول الى قوانين حركاتها ، كما استكشف تغييرا فى ميل مسار القمر والاختلاف الرابع فى حركتـــه ، واقترح للــكون صـــورة وسطا بين نموذجى كوبرنيكوس وبطلميوس ، وهى أن الأرض ســـاكنة تــدور الشمس من حـــولها بينما تدور الــكواكب الخمسة حول الشمس . قام بانشـــاء مرصد فى جزيرة فين (١٥٨٤) ، واضطر الى مغادرة الجزيرة (١٥٩٧) بعد مصادرة موارده ، وذهب الى براغ فى رعاية رودلف الثانى امبراطور المانيا .

البغدادى ، عبد اللطيف

(١١٦٢ ــ ١٢٣١) ، ولد ببغـــــداد ، ودرس الطب والفلسفة ، واشتغل بتدريسها حينا بدمشق وحلب ، ثم رحل الى مصر ، والتقى بموسى بن ميمون ، ودرس العظام دراسة دقيقة ، واستطاع أن يكشف عن أخطاء لجالينوس وردت فى وصفه للهيكل العظمى ، ويقع نقده فى صفحتين من كتابه المعروف « الافادة والاعتبار » الذى أورد به وصـــفا لمصر فى أواخر القرن ١٢ . ألف كتبا أخرى فى الطب والفلسفة واللغـــة .

تحتمس الثالث

سادس فراعنة الأسرة ١٨ ، كان عندما آل اليه العرش قد بلغ الأربعين أو يزيد ، واستطاع على الرغم من اضطراب الشرق بمختلف العواصف السياسية أن يصبح سيد الموقف فى الشرق الأوسط كله ، قاد فى سبيل ذلك ١٧ حملة حربية خاض بها معارك مظفرة ، منها معركة « مجدو » ، وكان أول من ادار معركة حربيـــة منظمـــة وقسم الجيش الى قلب وجناحين .

تريفليان ، جورج ماكولى

(١٨٧٦ –   ) ، مؤرخ انجليزى ، ابن سير جورج أوتوتريفليـــان . عين أستاذا للتاريخ الحديث بكيمبردج (١٩٢٧) ، فرئيسا لكلية ترينتى بتلك الجامعة (١٩٤٠) . كانت عنايتـــه بالأسلوب الأدبى كبـيرة . أهم مؤلفـاته : « جاريبـالدى » (٣ مجلدات ١٩٠٧ – ١١) و « انجلترا تحت حكم الملكة آن » (١٩٣٠ – ٣٤) . ولكن أشهر كتبه هما « تاريخ انجلترا » (١٩٢٦) و « التـــاريخ الاجتماعى الانجليزى » (١٩٤٢) . كما كتب ترجمـة لكل من چون برايت (١٩١٣) ، ولورد جـــراى (١٩٢٠) ، وجـراى أوف فالودن (١٩٣٧) .

التسترى ، سهل بن عبد الله

(٨١٨ – ٨٩٦) ، زاهد متكلم من اهل السنة ، ولد فى تستر وتوفى فى منفاه بالبصرة ، اشتهر بأقواله الألف التى أدت الى مذهب السالمية ، وهو مراقبة الباطن من خلال اعمال العبادة ، واصطناع ألفاظ أشبه بألفاظ ارباب العرفان تسلم الى التوحيد . أشار الى مذهب الاتحاد ، والى نظرية النور

المحمدى . قال ان التوبة فرض ، وان المؤمن يجب أن يقتدى بأفعال النبى .

التلمسانى ، ابراهيم بن ابى بكر

(١٢١٢ ـ ١٢٩١) ، أديب ولد بتلمسان بالجزائر ، ومات بسبتة ، رحل مع أبيه فى التاسعة من عمره الى غرناطة بالأندلس ، وبعد ثلاث سنوات انتقلا الى مالقة ، وبها تعلم . الف « مقالة فى العروض » ، و « العشرات » ، و « نتيجة الخير » ، و « مزيلة الغير فى نظم المغازى والسير » ، و « منظومة فى المولد الكريم » ، و « المنظومة التلمسانية أو أرجوزة فى الفرائض » .

ثابت ، محجوب

(١٨٨٤ ـ ١٩٤٥) ، طبيب مصرى ، ولد بالسودان . اشتهر بمواقفه الخطابية ، ومناصرته لقضية السودان السياسية ، ودعوته الى تنظيم الحركة العمالية بمصر ، وادخاله التدريب العسكرى فى الجامعات والمدارس . عمل فى النهضة المصرية تحت لواء سعد زغلول ، وكان من خطباء ثورة (١٩١٩) ، ونفى . ثم كان من أعضاء مجلس النواب المصرى . عين أستاذا للطب الشرعى فى الجامعة ، فكبيرا لأطبائها .

الثعالبى ، عبد العزيز

(١٨٧٤ ـ ١٩٤٤) ، مفكر تونسى وزعيم مناضل ، جاء الى مصر فى شبابه ، وأقام بها مدة حيث اتصل بالشيخ محمد عبده ، والشيخ رشيد رضا ، وسلك مسلكهما فى الاصلاح الدينى والاجتماعى ، ثم عاد الى تونس واشتغل بالصحافة والسياسة مناوئا للاستعمار الفرنسى . اعتقل عدة مرات ، ورأس حزب الدستور الذى ألفه انصاره فى أثناء اعتقاله ، ثم

تنقل مدة طويلة بين الأقطار العربية ، واضطر آخر أيامه الى اعتزال الحياة العامة .

جاجارين ، يورى الكسيفيتش

(١٩٣٤ —) ، رجل الفضاء الأول ، سوفيتى ولد بمنطقة جزاتسك باقليم سمولنسك . ذهب الى المدرسة ١٩٤١ لكنه توقف عن دراسته نتيجة للغزو الألمانى ، أكمل دراسته الثانوية بعد الحرب العالمية الثانية ، تخرج فى مدرسة مهنية ١٩٥١ حيث أهل للعمل لحاما . درس بمدرسة فنية صناعية بساراتوف وتخرج فيها١٩٥٥ بامتياز ، درس منهجا بنادى الطيران ١٩٥٥ ، التحق بمدرسة جوية بأورينبورج ، وتخرج فى سنة ١٩٥٧ بدرجة « ا » ، وأصبح طيارا . صار عضوا فى الحزب الشيوعى ١٩٦٠ ، استقل سفينة الفضاء فوستوك ، وكللت رحلته بالنجاح فى ١٢ أبريل١٩٦١ . بلغت ذروة سرعة انطلاق السفينة ٢٨٠٠ كم فى الساعة .

جارستانج ، جـــون

(١٨٧٦ —) ، انجليزى عالم بالآثار القديمة ، عين أستاذا لعلم الآثار القديمة بجامعة لفربول (١٩٠٧ — ١٩٤١) ، رأس بعثات للتنقيب عن الآثار القديمة فى انجلترا والسودان وآسيا الصغرى وفلسطين ومصر ، واختير مديرا للمدرسة البريطانية لعلم الآثار فى بيت المقدس (١٩١٩ — ١٩٢٦) . ألف : « امبراطورية الحيثيين » (١٩٢٩) ، « وأسس تاريخ التوراة ، يهوه ، والقضاء » (١٩٣١) .

الجبرتى ، عبـــد الرحمن

(١٧٥٤ — ١٨٢٥) ، مؤرخ مصرى ، ولد بالقاهرة ، وتعلم بالأزهر وكان والده حسن الجبرتى من شـيوخه . شهد مقدم الحملة الفرنسـية وأحـــداثها (١٧٩٨ — ١٨٠١) ،

والصراع بين الولاة العثمانيين الذى أنتهى بتولية محمد على حكم مصر . وأرخ لهذا فى كتابيه : « مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس» و « عجائب الآثار فى التراجم والأخبار » ، ويعتبر الأخير أعظم تواريـــخ مصر فى القرنين ١٨ ، ١٩ . وله قيمة عظمى فى تاريخ مصر الاجتماعى فى تلك الفترة .

الجزائرى ، عبـــد القادر

(١٨٠٧ ــ ١٨٨٣) ، زعيم جزائرى ، نشأ فى أسرة من الأشراف ، عنى والده بتربيته وتعليمه ، أدى فريضة الحج وزار مصر (١٨٢٧) . وفى ١٨٣٢ نودى به أميرا ، فنــادى بمحاربة الفرنسيين فى الجزائر ، انضمت الى لوائه قبائل كثيرة ، وانتصر عليهم فى عـــدة معارك حتى ١٨٤٢ ، شهر بالادارة والحزم وسعة الحيلة . اضـــطر بعد خذلانه الى التسليم (١٨٤٧) ، فنفى الى فرنسا حتى سنة ١٨٥٢ ، ثم أطلق نابليون ٣ سراحه . لجأ الى تركيا ، ثم رحل الى دمشق (١٨٥٥) حيث توفى .

جيبل ، كلارك

(١٩٠١ ــ ١٩٦١) ، ممثل أمريكى . كان ممثلا مسرحيا، ثم انتقل الى السينما ١٩٣٠ . ظهرت مقدرته فى كثير من الأشرطة (الأفلام) المعروفة مثل «ثورة على الباخرة باونتى» ، و « ساراتوجا » و « ذهب مع الريح » .

حفنى ناصف

(١٨٦٠ ــ ١٩١٩) ، كاتب وشاعر مصرى . ولد ببركة الحج بمحافظة القليوبية. درس بالأزهر ، شغل عدة مناصب فى التعليم ، فعين مفتشـــا أول للغة العربية . وشغل عـــدة مناصب فى القضاء . اشترك فى الثورة العرابية بخطب كان

يلقيها ويكتبها ويوزعها على خطباء المساجد ، وفى الشوارع .
كتب فى بعض الصحف المصرية باسم « ادريس محمدين » ،
قام برحلات الى بعض البلاد العربية والأوروبية ، تجنب
فى شعره المدح والفخر . له مؤلفات منها : « تاريخ الأدب
أو حياة اللغة العربية » ، و « مميزات لغات العرب » ،
و « ورسالة فى المقابلة بين لهجات بعض سكان القطر
المصرى » .

حرخوف (خوف حور)

(٢٤٢٠ – ٢٢٧٠ ق.م .) ، من رجالات مصر ، أواخر
أيام الدولة القديمة والمشرف على تنظيم الصلات بين مصر
واقاليم النوبة ، وكان مقره أسوان . قاد أربع قوافل الى
أقاليم النوبة ، أشهرها الثالثة التى وصل فيها الى السودان ،
وسلك اليه درب الأربعين ، وعاد منها يحمل الى القصر
البخور ، والعطور ، وبذر السمسم ، وخشب الأبنوس ،
وجلد الفهد ، ويحمل أيضا قزما من قلب أفريقيا ، وقد دون
أخبار تلك الرحلة – بما فيها رسالة مليكه الصبى التى تعبر
عن فرحته بالقزم – على جدران قبره ، بجبانة أسوان على
الشاطىء الغربى للنيل .

حور محب

(١٣٤٢ – ١٣٠٣ ق. م) ، القائد الملك وثانى فرعون
من القواد العسكريين . نشأ جنديا من الشعب وبلغ منصب
القيادة أواخر أيام الأسرة ١٨ ، حيث كانت مصر والشرق
الأوسط تضطرب بألوان الفتن الدينية والسياسية . ثم
بلغ العرش ، فأنقذ الوطن من السقوط ورد اليه كرامته ، ولم
يعهد بالعرش لأحد من أسرته ، وانما جعله لزميله فى الجيش

القائد « رمسيس » الذى عرف فيما بعد باسم رمسيس الأول .

خالدة اديب

(١٨٨٥ —) ، كاتبه تركية ، تلميذة الشاعر الحر نامق كمال ، دعت الى تحرير المرأة ونبذ نظام الحريم . شهرت بالخطابة والكتابة ، أفكارها كلها تقدمية ، ناصرت الحركة الكمالية فى أولها ، وكانت وزيرة للمعارف . عهد اليها اصلاح مدارس سورية للبنات ، ولما استبد مصطفى كمال هاجرت هى وزوجها الثانى « عدنان بك » لخمس سنوات خارج تركيا ، احتجاجا على دكتاتوريته فى هذه الفترة . كتبت مذكراتها فى كتابين . وترجمت روايتها «قميص اللهب» الى الانجليزية ١٩٢٤ . درست فى جامعات امريكا وترجم لها «تركيا نحو الغرب» الى الانجليزية ١٩٣٠ .

الخوارزمى ، محمد بن أحمد

(القرن ١٠) ولد ببلخ ، وعاش بنيسابور فى بلاط السامانيين ، وألف لوزيرهم العتبى أقدم دائرة معارف عربية ، وهى « مفاتيح العلوم » وجعلها فى مقالين : أولهما للعلوم العربية : الشريعة والفقه والكلام والعروض والتاريخ ، وثانيهما للعلوم الدخيلة : الفلسفة والمنطق والطب والحساب والهندسة والفلك والموسيقى والحيل «الميكانيكا» والكيمياء ، فحدد أهم مصطلحاته باختصار ، وله قيمة كبيرة عند المشارقة والمستشرقين .

خيمينث ، خوان رامون

(١٨٨١ — ١٩٥٨) ، شاعر غنائى اسبانى ، درس فى جامعة أشبيلية . تأثر فى شبابه بشعر الرمزيين الفرنسيين ،

ثم كتب بأسلوبه الخاص الذى يتميز بقسط كبير من البساطة وبعمق المعانى الخفية ، كما يتضح فى ديوانه « مذكرات شاعر تزوج حديثا » (١٩١٧) . ترك اسبانيا (١٩٣٦) وعاش فى بويرتوريكو وكوبا ، ثم الولايات المتحدة . نال جائزة نوبل (١٩٥٦) ، معروف بكتابه « حمارى وأنا » ، ترجم الى العربية .

دار الشجرة

قصر أنشأه ببغداد الخليفة المقتدر بالله (١٩٠٨) ، وهو قصر فسيح كانت به شجرة من الذهب والفضة ثمارها من الأحجار الكريمة ، وعلى أغصانها طيور من الذهب والفضة ، وحولها تماثيل لفرسان راكبين وبأيديهم الرماح.

رانك ، اوتو

(١٨٨٤ ــ ١٩٣٩) ، محلل نفسى نمساوى من تلامذة فرويد ، استخدم مفاهيم التحليل النفسى لتفسير الأساطير. اختلف مع فرويد فى تفسير العصاب ، رادا نشأته الى صدمة الولادة . من مؤلفاته « أسطورة مولد البطل » ، و « صدمة الولادة » ، و « الفن والفنان » .

رانكا ، ليوبولد ، فون

(١٧٩٥ ــ ١٨٨٦) ، مؤرخ المانى . يعرف بأبى المدرسة التاريخية الحديثة . أثرت محاضراته بجامعة برلين وكتاباته النفسية فى جيل بأسره من المؤرخين . استهدف اعادة عرض وتركيب الأحداث والنظم ، « كما حدثت وكانت فعلا » ، متجنبا الوصول الى النتائج قبل دراسة الأحداث دراسة علمية نزيهة . كان أستاذا للتاريخ بجامعة برلين (١٨٢٥ ــ ٧١) . وعرضت كتاباته تاريخ جميع الأمم الأوروبية ، وملأت

٥٤ مجلدا . آخر مؤلفاته : « تاريخ العالم » (١٨٨١ — ٨٨) فى ٩ مجلدات

روس ، سير جيمس كلارك

(١٨٠٠ — ٦٢) ، رائد بريطانى للقطب ، وأمير بحر ، صحب عمه سير چون روس (١٨١٨) فى البحث عن « الممر الشمالى الغربى » ، قام بعدة رحلات المناطق القطبية مع و. أ. برى . وفى رحلة أخرى مع عمه (١٨٢٩ — ٣٣) حدد (١٨٣١) موقع القطب المغناطيسى الشمالى بشبه جزيرة بوثيا (حاليا بجزيرة برنس أ. ف. ويلز) . رأس حملة لارتياد انتاركتيكا (١٨٣٩ — ٤٣) ، فاكتشف بحر روس ، ووصل جزيرة روس ، وتتبع جليد رصيف روس شرقا مسافة ٥٦٠ كم ، اكتشف أرض فكتوريا . قاد حملة (١٨٤٨ — ٤٩) للبحث عن سير چون فرانكلين ورفاقه .

زمرد

حجر كريم وهو ضرب من معدن البريل أخضر اللون ، يوجد الزمرد فى صخور الرخام والشست الميكائى . وأشهر مناجمه فى جنوب مصر حيث يستخرج من الشست الميكائى . وقد اكتشف هذه المناجم المصريون القدماء واستغلوها استغلالا كبيرا ، ولكنها اختفت بعد ذلك آجالا طويلة حتى أعيد كشفها فى القرن الحالى . ويستخرج الزمرد كذلك من كولومبيا واكوادور وبيرو فى أمريكا الجنوبية ، حيث يوجد فى عروق الكلسيت التى تتخلل بعض صخور العصر الطباشيرى هناك .

سكينة بنت الحسين

(ت ٧٣٥) ، نبيلة شاعرة شهرت بجمالها وندواتها

مع الشعراء . وقف ببابها جرير والفرزدق وجميل وكثير ، كانت تفاضل بين الشعراء وتجيزهم عن علم وذوق ، أقامت وتوفيت بالمدينة ، تزوجت مصعب بن الزبير وقتل ، وتزوجها عبد الله بن عثمان فمات عنها وتزوجها زيد بن عمرو بن عثمان ، فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ، تشاؤما من موت أزواجها ، ففعل . لها أخبار . وكانت تصفف شعرها تصفيفة خاصة عرفت « بالطرة السكينية » . ألفت عنها سير قديمة وحديثة .

طراز عصر لويس

(١٦١٠ — ١٧٩٣) ، مجموعة من أساليب التأثيث والزخرفة الداخلية بفرنسا . كان عصر لويس ١٣ (١٦١٠ — ١٦٤٣) انتقالا بين أسلوب الباروك وبين العظمة « الكلاسيكية » لطراز لويس ١٤ (١٦٤٣ — ١٧١٥) الذى تميز ببذخ ألوان السجاجيد وأبهة المرايا ومواد الأثاث وضخامة الحجم ، ثم جاء عصر الوصاية (الريجنس) (١٧١٥ — ١٧٢٣) فكان تمهيدا لطراز لويس ١٥ (١٧١٥ — ١٧٢٣) بحرية تصميماته واستعماله لعناصر زخرفية من طراز الروكوكو ، فلما جاءت نهضة عصر لويس ١٦ الكلاسيكية (١٧٧٤ — ١٧٩٣) تحقق معها العودة الى الخطوط المستقيمة بتوازن النسب .

ضامة

لعبة يلعبها شخصان على رقعة فيها أربعة وستون مربعا بألوان متتالية مختلفة ، وتكون عادة اما حمراء وسوداء أو بيضاء وسوداء . ولكل لاعب اثنا عشر قرصا مستديرا (حجرا) وتحرك الأحجار جانبيا الى الأمام ، وعندما يصل أحدها الى الطرف الآخر من الرقعة يصبح : « ضاما » ،

وعندئذ يمكن تحريكه الى الأمام والى الخلف . وذلك لاقصاء أحجار الخصم عن اللعبة بقتلها ، وهى لعبة قديمة جدا .

روجيه دى ليل ، كلود جوزيف

(١٧٦٠ – ١٨٣٦) ، ضابط بالجيش ، وموسيقى وشاعر فرنسى ، وضع لجنوده موسيقى وكلمات «المارسيلييز» على انه أغنية عسكرية ، ومع ان الأغنية ارتبطت فيما بعد بالثورة ، الا أنه كان ملكى النزعة ، وفر بمشقة من المقصلة .

شبارد ، الان بارتلت

(١٩٢٣ –) ، أول رجل فضاء أمريكى ارتاد الفضاء الخارجى فى ٥ مايو ١٩٦١ فى رحلة نصف مدارية وصل الى ارتفاع ١٨٦ر٤ كم بأقصى سرعة متوسطها ٨١٦٠ كم فى الساعة ، وقضى ١٥ دقيقة فى رحلته . تزن مركبته « الحرية » ١٨١٨ كيلو جراما ، وبلغت قوة دفع الصاروخ ٧٨٠٠٠ رطل أو ٣٥١٠٠ كيلو جرام ، أمضى ح ٥ دقائق فى مجال انعدام الوزن ، ولد بايست درى ، وتعلم فى الأكاديمية البحرية بآنا بوليس ١٩٤٤ ، واشترك فى الحرب العالمية الثانية على ظهر مدمرة وتدرب على الطيران العالى ، وامتاز باختبارات ملاحة الفضاء .

شعار

علامة مميزة اتخذها الفرسان واتباعهم فى العصور الوسطى لتمييز الجماعات المقاتلة بعضها عن بعض ويتخذها اليوم أفراد جمعية أو نقابة أو طائفة لتمييز أنفسهم عن غيرهم وتستخدم فى الجيوش لتمييز أفراد كل سلاح عن غيرهم ، وهى قطعة صغيرة من القماش نسيج أو طرز عليها رسم زخرفى ملون لحيوان أو طائر أو أى رمز تاريخى .

صفصاف

شجرة مساقطة أو شجيرة واسعة الانتشار من جنس سالكس ، أوراقه طويلة ضيقة ، ثنائى المنزل ، بمعنى أن الأزهار المذكرة على نبات والمؤنثة على نبات آخر ، والنورة هرية ، ومنه سالكس ديسكلور فى ش . ق. الولايات المتحدة وكندا ، والصفصاف الرومى أو أم الشعور أو شعر البنت (سالكس بابيلونكا) وموطنه أوروبا وآسيا ، وكلاهما من نباتات الزينة ، وهناك الصفصاف البلدى سالكس صفصاف ، وصفصاف صغيرة سالكس العشبى « وصفصاف أبيض أو اسبيدار سالكس أبيض ، وعود الماء سالكس المائى » وخلاف برى « سالكس فيمنيناليا » ، ويستعمل خشب الصفصاف فى صناعة الصناديق والأطراف الصناعية ، وتستعمل فروع الصفصاف فى صناعة السلال .

صور

اكبر موانىء الفينيقيين ، وواحدة من أعظم مدن العالم القديم . تقع الآن بلبنان ج بيروت ، بنيت على جزيرة بازاء ساحل سورية ، فى فترة ترجع الى ٢٨٠٠ ق.م. فيما يحتمل . أصبحت منذ القرن ١١ مدينة تجارية عظيمة ذات أسواق تجارية عديدة . أسس الصوريون قرطاجة (القرن ٩ ق.م) ، واستولى عليها الآشوريون فالبابليون فالفرس . سحقها الاسكندر الأكبر بعد أن حاصرها شهورا (٣٣٣ - ٣٣٢ ق.م) ، حيث بنى جسرا وصلها منذ ذلك الوقت بالبر . ازدهرت تحت حكم الرومان بعد ٦٤ ق.م. فتحها العرب فى خلافة عمر (٦٣٨) ، واستولى عليها الصليبيون (١١٢٤) .

مرجانيـــات

جوفمعويات بحرية مثبتة ، يعيش معظم أنواعهـا فى مستعمرات ، لكل فرد من أفرادها هيـكل كلسى خارجى ، ومن مجموعة هذه الهياكل تنشأ الشعاب المرجانية بأشكالها المختلفة . وتوجد هذه الحيوانات فى المياه المدارية وتحت المدارية فقط ، حيث لا تنخفض الحرارة عن ٢١°م فى المواقع الضحلة التى لايزيد عمقها على ٣٠ قامة ، وبعيداً عن مصبات الأنهار حيث يكون الماء صافيا . ومرجان التزين (الأحمر أو الأبيض أو ما بينهما) الذى يكثر بمنطقـة البحر المتوسط يتكون داخليا فى بعض الجوفمعويات القريبة من المرجانيات الحقيقية . وتتكاثر المرجانيات تزاوجيا ولا تزاوجيا بالبرعمة والانتظار ، ويتوقف شكل المستعمرة فى النهاية على الطريقة التـكاثرية اللاتزاوجية السـائدة فى النوع .

المســـجد الأقصى

ببيت المقدس ، ثانى مسجد بنى بعد المسجد الحرام ، بدأ داود البناء وأتمه سليمان ، ثم جدد بعد ذلك غير مرة ، وممن جددوه عبد الملك بن مروان . وكان معبداً يهوديا ، ثم كنيسـة ، ثم مسجدا ، كان قبلة للصلاة زمنا ، ثم عادت القبلة الى الكعبة . أسرى اليـه النبى من مكة ، وعرج منه الى السـماء .

مصر الجديدة

ضاحية ش.ق القاهرة . قام بانشائها بالصحراء ١٩١٠ محل هليوبوليس القديمـة شركة بلجيكية برئاسة البارون امبان . زاد عمرانها بعد الحرب العالميـة ٢ ، بالقرب منهـا مطار القاهرة الجوى .

معهد الدراسات العربية العالية

انشيء ١٩٥٣ فى القاهرة ويتبع جامعة الدول العربية ، وغايته اعداد شباب مطلع على أحوال العالم العربى . وبناء القومية العربية على أسس علمية صحيحة . ويشتمل على أربع مجموعات من الدراســـات : ١ ــ الأدبية واللغوية . ٢ ــ التاريخية والجغرافية . ٣ ــ الاقتصادية والاجتماعية والدولية . ٤ ــ القانونية بالاضافة الى دراسة نشـــــأة القومية العربية ومقوماتها مع كل مجموعة . وينتقى المعهـد طلابه من حملة الشهادات العالية من درجة الليسانس لينالوا درجة الماجستير بعد دراسة سنتين ، والتخصص فى احدى المجموعات الأربع ، ووضع رســالة فى موضوع يقره المعهد الذى يدرس فيه أساتذة من مختلف الأقطار العربية .

المقتطف

مجلة شهرية أدبية علمية انشـــأها فى بيروت يعقوب صروف وفارس نمر ١٨٧٦ ، ثم نقلاها الى القاهرة ١٨٨٥ ، بسبب مضايقات الحكومة العثمانية . استمرت تصدر الى نهاية ١٩٥٢ . رأس تحريرها الدكتور يعقوب صروف الى وفاته ١٩٢٧ ، وتعاقب على رياسة تحريرها فؤاد صروف (١٩٢٧ ــ ١٩٤٤) وبشر فارس (١٩٤٤ ــ ٤٥) واسماعيل مظهر (١٩٤٥ ــ ١٩٤٩) ، ونقولا الحداد (١٩٤٩ ــ ١٩٥٠) وسبيرو الجسرى (١٩٥٠ ــ ١٩٥٢) . كانت مجلة جامعة تخرج فيها كثيرون من الأدباء والعلماء .

الموصــــــل

مدينة بالعراق ، يقع معظمهـــا على الضـــفة اليمنى من نهر دجلة ، وتقع فى الضفة اليسرى أمامها أطلال مدينة نينوى ،

وكانت عاصمة لدويلات نشأت فى القرنين ١٠ ، ١١ . احتلها البريطانيون بعد انتهاء الحرب العالمية (١) ببضعة أيام ، اشتهرت بمنسوجاتها المسماة بالموسلين وبتكفيت المعادن وتوجد فيها معامل لصناعات مختلفة كالسكر والسمنة ، وتعتبر المركز التجارى لشمال العراق ، وتقع بالقرب منها حقول نفط عين زالة ارتفاعها ٢٢٠ م فوق مستوى سطح البحر ، وهى مركز للواء المسمى باسمها .

مدرسة الألسن بالقاهرة

انشئت ١٨٣٦ ويرجع الفضل فى انشائها الى رفاعة رافع الطهطاوى أحد أعضاء الارساليات ممن أوفدوا الى فرنسا للتضلع فى اللغة الفرنسية . كان أول مقر لها بقصر الألفى بالأزبكية ، عهد بنظارتها الى رفاعة الطهطاوى ، كان تلامذتها يؤخذون من الأزهر ومن مدارس الأقاليم ، وكانت تدرس فيها آداب اللغة العربية والفرنسية والتركية والفارسية ثم الانجليزية والايطالية والتاريخ والجغرافيا والقانون ، وعندما تخرج أول فوج فى المدرسة ١٨٣٩ تألف منهم قلم الترجمة . الغيت المدرسة بعد عهد محمد على . أنشئت من جديد (١٩٥٢) .

نـــاى

آلة موسيقية من آلات النفخ الخشبية ترجع الى اصل فرعونى ، وهى قصبة مجوفة من ذوات العقد ، على ظهرها ستة ثقوب ، ويستخرج منها النغم بتبديل الأصابع على الثقوب وتغيير العمود الهوائى النازل على جدار القصبة . وتختلف هذه الآلة فى الطول والسمك تبعا لاختلاف الطبقات فى جماعات النغم الأساسية فى مقامات الألحان ، ولذلك

توجد أصناف من هذه الآلة تختلف فيها طبقات النغم وتمديداتها ، وأعظمها حجما وأغلظها نغما يسمى «ناى شاه».

نشيد

صنف من الأقاويل المنظومة فى صفات الشجاعة والوطنية وكذلك فى أعمال المهن الخاصة ، وقد يوضع النشيد لغرض ما ، وقد يكون فى الغزل . والتلاحين التى تصنع فيها الأناشيد يكون ايقاعها أكثر الأمر من الهزج الخفيف ، ونغمها من جنس الراست أو الجهاركاه . والنشيد غير الأنشودة ، فهذه صنف من الأقاويل التى تنظم أصناف الأهازيج فى الأغانى وأكثرها فى الغزل ، وجمعها اناشيد ، وكلاهما قد يكون الغناء فيه منفردا أو بمصاحبة الآلات ، وقد يكون جماعيا كذلك .

نينوى

مدينة قديمة . عاصمة الامبراطورية الآشورية على نهر دجلة تقابل مكان الموصل الحديثة بالعراق . يبدو أن نينوى انشئت فى مكان كالا ، التى كانت قد حلت محل آشور العاصمة القديمة . وظلت نينوى العاصمة بالرغم من أن سرجون بنى دور ـ شاروكين عاصمة له . بلغت نينوى أوج عظمتها تحت حكم سنخاريب وآشور بانيبال ، تزعمت العالم القديم حتى سقطت (٦١٢ ق.م) أمام هجمات سياكريس ونابو بولصار ، فانتهت الامبراطورية الآشورية . كشف التنقيب الذى بدأ فى القرن ١٩ عن مدينة طولها ح ٥ كم ، وتعتبر المبانى والنقوش التى وجدت فيها مصدرا للتاريخ الآشورى ، ومنها مكتبة آشور بانيبال ذكرت بالانجيل ، وترتبط بها قصة سيدنا يونس .

الهــلال الأحمــر

يرجع تاريخ انشاء أول جمعيـــة للهــلال الأحمر الى ١٨٧٦ فى أثناء حرب تركيا مع الصرب ، للقيام بالمساعدة الطبية إسوة بجمعية الصليب الأحمر ، ويرجع تاريخ انشاء جمعية الهلال الأحمر المصرى الى ١٩١١ فى أثنـــاء حرب طرابلس لتقديم المعونة الطبية والمادية لمنـكوبى الحرب ، وانشأت الجمعية مستشفى لايواء الجرحى العثمانيين عند نشوب الحرب العالميـة (١٩١٤) ، وفى ١٩١٨ أمدت أهل فلسطين بمعونات ماليـــة ، وفى ١٩٢٣ أصـــدر القانون النظامى للجمعيـــة ، وفى ١٩٣٧ افتتح مبنى الجمعيـــة ومستشفاها بالقاهرة .

واق

من طيور المستنقعات ، مهاجر يتبع الفصيلة البلشونية، يظهر بمصر شتاء ويختبىء بين بوص الغاب نهارا ، ويبسط عنقه الى أعلى فيشابه ماحوله من العشب . والنوع الأمريكى (ويسمى « دامع السندان » لصوته المدوى) يأكل الضفادع والسمك والحشرات ، طوله ٦٢ ــ ٩٣ سم ، ولونه ما بين بنى واصفر ، وعنقه الأمامى مخطط . ويطلق اسم الواق على طيور أخرى ، كالواق الصغير أو المليحة والواق الأبيض الصغير ، والواق الأخضر ، وغراب الليل ، وهو آبد يعيش فى مستعمرات ، ويحط على الأشجار نهارا ، وينشط ليـلا ، وتمتد ريشات من الرأس فتحاكى التاج .

وشـــــق

حيوان ثديى لاحم من فصيلة القط ، قصير الذيل يتبع الجنس لنكس أو فيليس ، فراؤه سميك وثير أســود ، به

علامات بيج أو رمادى مخصل الأذنين . والوشق العادى أو الشمالى الذى يستوطن أوروبا يعيش فى جبال الألب وبلاد اسكنديناوة وشمال روسيا ، وتوجد منه بعض سلالات فى آسيا . أما النوع الأمريكى فيسمى الوشق الكندى. والنوع الأفريقى : الوشق الصحراوى ، أو أم ريشات ، وهو أرشق بدنا من الأنواع الأخرى ، وأذناه طويلتان مدببتان .

وادى الملوك

اسم الجبانة التى دفن فيها فراعنة الدولة الحديثة وامراؤها بالجبل الغربى فى طيبة . كشف فيه حتى الآن عن ٦١ قبرا ، كان أول من دفن فيه من الفراعنة تحتمس الأول ، وآخرهم رمسيس ١١ . تعرضت قبور هذا الوادى للنهب ، حتى اضطرت حكومة الأسرة ٢١ الى نقل موميات الفراعنة وكهانهم لاخفائها ، وظلت بعض قبور هذا الوادى مفتوحة حتى زارها السائحون من ايام الرومان ، كما عاش فيها رهبان المسيحية اول عهدها فى مصر . ثم تعاقب المنقبون على البحث فى هذا الوادى ، ومنهم بلزونى وتيودور ديفز وكارنارفون ، وكان أهم ما كشفوا عنه قبر « توياوبويا » والدى « تى » زوجة امحتب ٣ ، ثم قبر « توت عنخ آمون » .

يخضور

المادة التى تكسب النبات اللون الأخضر وتساعده على اجراء عملية التمثيل الضوئى ، وهى موجودة فى البلاستيدات الخضر (وهى جسيمات بيضية فى خلايا النبات) ، ومن الناحية الكيميائية تشبه الدم ، والضوء

عامل أساسي لتكوين اليخضور ، وبعض النباتات لا يوجد بها يخضور ، مثل الفطريات والخميرة والبكتيريا ، ولذلك فانها تعيش متطفلة . ويستعمل اليخضور عقارا ومادة ملونة فى الأطعمة ، وقد يصاحب اليخضور صباغ أخرى فى بعض النباتات أو الأزهار أو الثمار كالكاروتين والزانثوفيل ، فتكسب هذه الأجزاء الألوان البرتقالية أو الصفراء ، وقد توجد ألوان أو صباغ أخرى تسمى الصباغ الأنثوسيانينية ، تكون ذائبة فى العصير الخلوى ، وليست فى بلاستيدات .

يوسف المنيلاوى

(١٨٥٠ ــ ١٩١١) منشد ومغن مصرى ، كان ذا صوت رخيم ، أخذ فى بداية عهده طرق انشاد القصائد وأدوار المديح والذكر عن الشيخ محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب، ثم مال الى الغناء ، فأخذ عن الملحن المشهور محمد عثمان اكثر ادواره ، وانقطع عن الانشاد ، الا فى المناسبات الدينية . ومن قصائده المشهورة القصيدة التى مطلعها :

فتكات لحظك أم سيوف أبيك
وكؤوس خمر أم مراشف فيك

سافر سنة ١٨٨٨ الى الأستانة ، وغنى للسلطان عبد الحميد فأنعم عليه بالنيشان المجيدى ، وهو أول من سجلت أغانيه على الأسطوانات التى كانت تعرف فى سنة ١٩٠٨ باسم سمع الملوك .

المحتـــوى

صــفحة


مؤسسة فرانكلين
كتب لا بد أن تقرأ